EDITORIAL
MEDITERRANEA
ANAHI
738
REALIZA TU PROPIO HOROSCOPO
ARGENTINA
1 peso
100 m$n
URUGUAY
$ 90 m/u
PARAGUAY
45 Guaranies
JOAN MANUEL SERRAT
FOTO JUAN CARLOS CALO
COMO LOGRAR UN BRONCEADO PERFECTO
SEXOLOGIA: LA QUE VIVE CON SUS SUEGROS

APRENDA ALTA COSTURA

con un gran modista europeo

Uno de los más famosos modistas europeos le enseñará a usted, **en su casa,** por correspondencia, todos los secretos de la moda.
El curso más dinámico de diseño, corte y confección, ahora a su alcance en su propio hogar.
CEPIA, bajo la dirección del famoso modista Jean Milano, se compromete a convertirla en una verdadera creadora de modas y en una eficiente modista, Prof. de Corte y Confección **diplomada.**

Además CEPIA le **obsequiará** un equipo completo para desarrollar su actividad; inclusive **una moderna máquina de coser.**

En una palabra: CEPIA desea obsequiarle un brillante porvenir. Todo depende de usted.

CEPIA
Centro de Estudios Politécnicos Ibero Americano

Casilla 4367 - Correo Central - Buenos Aires

Solicite sin compromiso el diario de Jean Milano e informes sobre los cursos.

CEPIA - Casilla **4367** - Correo Central - B's As "6"

Nombre .....

Apellido .....

Dirección .....

Localidad .....

en URUGUAY · Mercedes 832 · Montevideo

LA PAREJA

Acababan de resolverlo.
Y ella sonríe
mirando hacia adentro de sí misma,
ahogándose con la felicidad
que le estalla en los poros.
Sonríe con esa sonrisa
aparentemente sin destino,
sin porqué.
Y él la mira
con la fuerza de un hombre
que asume de pronto
todas las responsabilidades.
Un hombre que dijo:
Vamos a casarnos
y que quiso significar:
Voy a ser tu guía,
tu protector,
tu sol y tu sombra.
Voy a ser
tu marido, tu hombre,
el padre de tus hijos,
el jefe del hogar
y por sobre todo eso
el que te ame
hasta el fin de la vida.
Ella entendió
esa promesa
aun sin mirarlo.
Y por eso sonríe
como si soñara, como si
estuviera flotando entre
nubes mágicas y
hermosas que la conducen
a un punto de ensueño:
la felicidad.

MARIA LAURA

EL SOL MI AMOR

Cómo lograr un bronceado perfecto

TU amas el sol; él te ama, pero como toda pareja hay que llegar a un entendimiento para ser felices. ¿Cómo "entenderse" con el sol? Pues así:

1 – El 65 % de las personas sufren primero un enrojecimiento antes de tostarse; el 20 % se dora sin tener que soportar ningún eritema, y un 15 % no se colorea en absoluto, y únicamente pasa de quemadura en quemadura y de descamación en descamación. ¿A qué tipo perteneces? Fíjate en el color de tu piel; para tener un criterio más exacto ponte una vincha blanca en la frente; si por comparación tu cutis aparece de un tono oliva, casi amarillento, perteneces al primer tipo, prácticamente no tendrás problemas bajo los rayos solares. Si tu piel es de una palidez verdosa (y te pasas el invierno quejándote de la falta de color) te sentirás muy recompensada ahora porque perteneces al tipo que puede desafiar incluso la rajante del sol. Si tu cutis es rosado, de muy buena calidad, fino, sin poros abiertos, tendrás que cuidarte bastante: perteneces al 15 % restante.

Para el primer tipo, los cuidados son los siguientes: una buena crema hidratante; dejas absorber bien (te la pones en tu casa antes de salir); bajo los rayos, una crema tostadora que renovarás dos o tres veces. Para el segundo tipo, lo más aconsejable es colocarse la crema después de haber tomado sol; te servirá más bien para evitar el resecamiento de la piel, que es lo que necesitas porque la buena capa de melanina que tienes entre la dermis y la epidermis (son las células que por reacción al sol tiñen y al mismo tiempo protegen el cutis) hará que te pigmentes sin enrojecimientos ni inflamaciones. Para el tercer tipo, resignación y mucho cuidado: lo más aconsejable es una crema del tipo "antisol", que establece una verdadera barrera entre los rayos y tu piel, filtrando los que más daño pueden hacerte. No insistas en tomar un color muy oscuro porque te pelarás y tendrás que volver a fojas cero. Te conviene mantenerte en un dorado miel.

Hablemos también de las pelirrojas; suelen tener muchas pecas, y éstas aparecen con vehemencia en cuanto la piel se expone al sol. Te quedan dos caminos: o no te importa y decides que tantas pecas te dan "un tipo" o, directamente, no te expones. Gracias a esas pecas, tu cutis tiene un cierto color natural; nunca pareces pálida ni desleída, ni siquiera en invierno. Ahora bien, puedes tostarte, llenarte de pecas y luego "unir" todo con un maquillaje de color beige oro, que pasarás incluso por las piernas y un poquito por los brazos cuando te descotes.

2 – Sea cual fuere el tipo al que pertenezcas, ciertos cuidados son de rigor. El tiempo de exposición varía: para el primer tipo, media hora desde el primer día; para el segundo, tres cuartos y hasta una hora (pero entonces protegida por una crema especial); para el tercer tipo, comenzar de a 10 minutos, ir aumentando a razón de 10 minutos por día y no sobrepasar nunca la media hora, por lo menos no en el rostro (te tenderás con las piernas al sol y el torso bajo la sombrilla).

3 – También para todas rigen estas prescripciones: el primer día, cubrir tórax y

abdomen. Descubrirse recién por completo el segundo día. No tomar sol en movimiento, pero no olvidarse tampoco de tenderse media hora **de costado** para que se tueste la parte interior de los brazos y las piernas y sobre todo el cuello. Y decimos **de costado** porque cuando uno se tiende de cara al sol existe una tendencia a bajar la cabeza. Pintarse los labios para que no se resequen. Cubrir el pelo con un pañuelo si hay tendencia al resecamiento del cuero cabelludo o si se tienen los cabellos teñidos o con "mechitas". En cambio, el sol se transforma en un sutil colorista sobre los cabellos castaños claros; crea reflejos naturales deliciosos. Para acentuar el efecto, mojarse el pelo en agua con sal o, si se está en la playa, bañarse sin gorra. La decoloración final es un claro de luna que da envidia.

Al exponerse al sol, inevitablemente, se produce una deshidratación; la pérdida de agua acarrea también una pérdida de sal. Está calculado que un litro de traspiración contiene de 1 a 3 ó 4 gramos de sal; te conviene no suprimir la sal en tus comidas, porque te sentirías muy débil y desganada (y en esas condiciones el color "no prende").

4 – Las mejores horas para tostarse son: de 9 a 11 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde; el sol emite entonces gran cantidad de rayos ultravioletas que son los que tuestan y pocos o menos rayos caloríficos que son los que producen las quemaduras.

Una vez tostada, si quieres acentuar el color, no deseches los días nublados; la veladura por la niebla o las nubes, la luz difusa da iguales o más notables resultados que la luz radiante del Sol. Pero ese día, quédate menos tiempo y protégete mejor. Tienes a tu disposición una cantidad de productos preparados como aceites, cremas, "spray", no los deseches. Los días de viento tuestan tanto que suelen resultar peligrosos, pero si estás suficientemente preparada aprovéchalos para unificar el color. El viento se te cuela por todas partes y va homogeneizando el tono de tu piel; llega hasta donde tú no podrías llegar con la exposición, ni tendida ni caminando.

5 – Ciertas reservas: a determinada edad, el sol es sinónimo de piel surcada de arrugas, de manchas de pigmentación. Protégete con anteojos negros y los grandes sombreros de paja que estarán tan de moda esta temporada. Sobre todo, sea cual fuere tu edad, no te expongas al sol si estás muy nerviosa, acabas de tomar antibióticos, te sientas resfriada o hayas tenido alguna enfermedad seria (no por lo menos sin consultar al médico-.

6 – Y si no ocurrió lo peor, si te quemaste, toma las medidas de urgencia. En cuanto sientas la menor sensación de malestar, jaqueca, insomnio, fiebre, llama al médico. Si simplemente te tira la piel y la notas muy enrojecida, coloca sobre las partes atacadas rodajas de pepino o agua de hamamelis, o bien compresas de algodón mojadas en agua boricada. También puedes ensayar con clara de huevo batida. Ten en cuenta que el sol no avisa; que los efectos del malestar los sentirás al cabo de tres o cuatro horas; entonces, no exageres. Si tienes conciencia de que estás insolada, mientras llega el médico te pones una bolsa de hielo en la cabeza y en el abdomen y unas compresas frías en el tórax. ✧

ULTIMO MOMENTO!!

PALITO PROTAGONIZA UN DESGRACIADO ACCIDENTE

LO QUE PUDO SER UNA TRAGEDIA

Palito sale de la Sala de Guardia del Salaberry. Anahí fue de los primeros en estar presente, aunque al principio las fotos fueron prohibidas hasta la intervención del Juez en el grave suceso.

EL POPULAR ASTRO GRABABA UN ESPECTACULAR PARA EL CANAL 13 CON UN COCHE DE CARRERA Y POR UN DESPERFECTO DEL MOTOR ATROPELLO A VARIAS CHICAS DEL EQUIPO DE "ALTA TENSION", CAUSANDOLES HERIDAS DE CONSIDERACION.

Honda consternación en el ambiente artístico provocó un hecho penoso protagonizado por el ídolo de nuestra canción, quien fue el involuntario protagonista del accidente. Todo ocurrió en el autódromo de la Ciudad de Buenos Aires donde Palito conducía un coche de carrera —perteneciente al corredor Aranzana— en la grabación de un espectacular para Casino del Canal 13. Al romperse la dirección del auto y fallar los frenos, el coche que iba a poca velocidad no pudo ser controlado por su conductor y embistió a varias chicas del conocido programa Alta Tensión, produciéndoles heridas de gravedad. Estas no entendieron las señas de Palito quien les indicaba que se apartaran del camino del auto, pensando tal vez en un saludo del astro.

Conducidas inmediatamente al hospital Salaberry, Adriana Mariocchi, 17 años, María del Carmen Izzo, 21 años y Alicia Marino, 19 años, las peores damnificadas, revelaron diagnósticos reservados: fractura de ambas piernas la primera, María del Carmen fractura de pelvis y Alicia, hundimiento del tórax. Poco Después del accidente, Palito y las chicas fueron trasladados a la Pequeña Compañía de María.

Como corolario del suceso, el astro sufrió una herida cortante en la ceja derecha, que fue atendida de urgencia por el doctor Saad en el hospital Salaberry, y un shock nervioso, producto del grave episodio del que fuera partícipe. Evangelina estuvo pronto al lado del Rey para apoyarlo en el difícil momento. ✧

Cuando se canse de romper una bombachita cada cinco días, (más o menos)...

Cambie por Calesita.

Calesita.

La bombachita confeccionada en suave tela plástica, que dura una eternidad!

Jamás aprieta ni irrita y tampoco deja olor. Con Calesita su bebé se sentirá cómodo, seguro y muy feliz!

Decídase por uno de los elegantes modelos Calesita.

Con y sin broches

Calesita La bombachita de hoy.

CONTESTEME, POR FAVOR

Escribe tu consulta sentimental a: ANA CAMPOS, Córdoba 1367, Piso 13, Capital Federal

TRISTEZA, de Tigre

Está casada con un muchacho muy bueno pero que sale por las noches con sus amigos y suele volver tarde. Ella se lo reprocha amenazándolo con la separación y él le asegura que la quiere pero que necesita distracción.

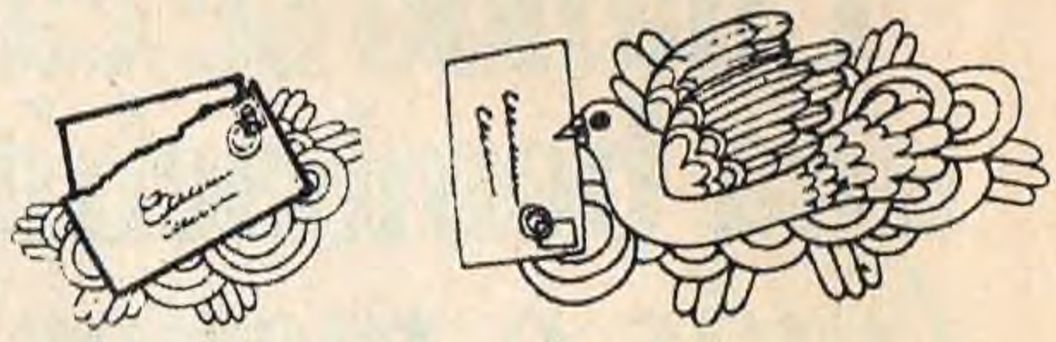
Evidentemente tus reproches y llantos no han surtido efecto, por lo tanto debe haber otro medio para "encarrilar" a tu marido. Es razonable que quiera distracción y ya que practica un deporte, que lo haga de vez en cuando, pero que todas las noches esté fuera de casa, coincido contigo que es exagerado, aunque no creo que las sugerencias de tu madre sean verdaderas. Tu marido debe entender que formar pareja significa dejar de lado ciertas cosas de cuando se estaba solo —eso sin perder la individualidad— y compartir muchas más con el ser querido. Creo que tu idea de comenzar a trabajar es buena (podrías trabajar como vendedora o en una oficina, por ejemplo) ya que ganarías cierta independencia de tu marido y tendrías un mundo nuevo de intereses, de esta manera no estarías tan pendiente de él. Tu marido no puede oponerse ya que él hace su voluntad con respecto a las salidas; tú entonces puedes decidir por ti misma en relación al trabajo. Si te pones firme en tu actitud, él deberá optar por aceptarlo o reconsiderar su posición sobre la pareja y los deberes y derechos de cada uno. Piensa que no es posible continuar en esa tensión continua de esperarlo y que él no llegue. Todo se arreglará. Hasta siempre.

KATTY

(No publicamos la consulta a pedido de la lectora)
"Cada uno es artífice de su propio destino" dice una famosa frase, Katty. Si te empeñas en abandonar tus estudios y dejar todo para soñar con él, querida, te estás atando de pies y manos para afrontar luego el futuro. Está en ti misma fortalecer la voluntad y no dejarte entregar a una dependencia tan profunda que te desvalorizará incluso ante él mismo. Pero es algo que tú misma debes decidir. Hasta pronto.

ESTELA y MONICA

Hacen muy bien, chicas, en no quebrar una amistad por lo que podría ser un deslumbramiento pasajero. Por otra parte si él no se decide es porque no quiere profundamente a ninguna. Estudien, salgan, divierténse y cuando menos se lo esperen llegará el amor, pero éste sin dudas. Hasta siempre.



CORREO DE LA AMISTAD

MARIA A. COCIANCICH, 23 años, desearía mantener correspondencia con chicas y muchachos mayores de 20 años, del país o del exterior, ya que se siente sola espiritualmente y quisiera encontrar a la distancia una amistad verdadera. Escribirle a Av. Alvear Este 552, General Alvear, Mendoza.

ANA M. CORNEJO, 17 años, desea intercambiar postales con jóvenes de ambos sexos solamente de estas provincias: Chubut, San Juan, San Luis, Salta, Jujuy, S. del Estero, Tucumán y Santa Cruz y del exterior. Escribirle a: C. de Correo 190, Tres Arroyos, Pcia. de Buenos Aires.

EDUARDO BROWN, estudiante de liceo uruguayo desearía intercambiar sellos con jóvenes argentinos. Escribirle a: Av. Salto 1493, Paysandú, Uruguay.

ROBERTO A. BRAVO, 27 años, desearía intercambiar banderines, postales y estampillas con personas de ambos sexos, de cualquier lugar. Su dirección es: Cevallos 14, 2° "E", Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires.

CARMEN GALDAMEZ, 17 años, morocha de ojos verdes, estudiante, desea entablar amistad e intercambiar correspondencia, postales y banderines con jóvenes de ambos sexos, del país y del exterior. Escribirle a: San Martín 1511, Trelew, Chubut.

PAOLA desea intercambiar correspondencia con jóvenes de ambos sexos de todo el país y por este medio llegar a una leal y muy sincera amistad. Contestará a todas las cartas. Dirigirse a: El Mirador, Rivadavia, Pcia. de Mendoza.

MARY KRIZAK, 30 años, soltera, desearía mantener correspondencia con personas de ambos sexos. Dirigirse a: Estafeta N° 2, Castelar, Pcia. de Buenos Aires.

PAULA RUBINSZTEIN, 16 años, desea intercambiar correspondencia con jóvenes de ambos sexos, del interior y exterior del país. Es amante de la música clásica y el jazz, sin dejar de lado alguna que otra canción "beat". Le gusta la lectura y el teatro. Su dirección es: Concordia 4591, Dto. 5°, Capital Federal.

MARIA CARIDAD LOPEZ ABREU, cubana, quisiera escribirse con personas o jóvenes de ambos sexos para intercambiar ideas y hobbies. Colecciona tarjetas y sellos postales. Escribirle a Santa Rita 105 (bajos) Santiago de Cuba, Oriente, Cuba.

HECTOR O. GIMENEZ, 15 años, desearía escribirse con jóvenes de ambos sexos de 14 a 17 años. Colecciona banderines y postales y es admirador de "The Beatles" y "Creedence Cleaveter Revival" de los que colecciona fotos y discos. Su dirección es: Belgrano 5390, Mar del Plata.

OLGA I. DE INGOLD, 50 años, desea intercambiar correspondencia con personas de cualquier edad para cultivar una sincera amistad. Escribirle a: Ciudad Cardona, Paraje Monzón, Dpto. Soriano, R. Oriental del Uruguay.

RITA MARIA MUNAFO, 17 años, estudiante de 4° año nacional y maestra de pintura y dibujo, desearía intercambiar correspondencia con chicas y chicos del exterior e interior del país para intercambiar postales y cultivar una amistad. Su dirección es: Tucumán 81, Bella Vista, Pcia. de Buenos Aires.

LILIANA WAIPAN, 15 años desea mantener correspon-

dencia e intercambiar postales, estampillas, banderines, y opiniones sobre problemas actuales con chicos de 15 años en adelante, argentinos o extranjeros. Escribirle a: Zapiola 403, Bernal, Pcia. de Buenos Aires.

MIGUEL ALEJANDRO DIAZ, 21 años, quien está cumpliendo con la patria en infantería de marina, desea intercambiar correspondencia con chicas del país, de 17 a 20 años. Escribirle a: C.A.D.I.S., Base Naval Ushuaia, Tierra del Fuego.

MARIA E. VELARDE, 16 años, desearía mantener correspondencia con chicas y muchachos entre 16 y 22 años, del país y el exterior. Su hobby es escribir cartas y gusta del baile y la música "beat". Dirigirse a: Estafeta Postal, Correo Buen Orden, San Martín, Mendoza.

ADRIANA I. LIBASCI y ANA MARIA SANTOS son dos chicas jóvenes, activas, con muchas ganas de encontrar gente linda que guste de la amistad sincera y espiritual. Escribirle a Adriana a: Gurruchaga 2459, 2° piso, dep. "F", Capital Federal y a Ana María a: Gorriti 5110, Capital Federal.

OSVALDO MEDINA, 27 años, emigrante sudamericano solitario, sin amistades desea hacerse amigos en este país. Le gusta el canto y la música tradicional y culta. Su dirección es: Saavedra 784, Morón, F.C.D.F.S., Buenos Aires.

CLARA C. AMAYA, 19 años, maestra, desea mantener correspondencia e intercambiar ideas, postales y banderines, con jóvenes de ambos sexos del país y exterior. Dirigir la correspondencia a: Calle 9 de Julio s/n., Tinogasta, Pcia. de Catamarca.

BLANCA GRACIELA OCHOA, 13 años, desea intercambiar fotos de artistas y postales con chicos y chicas de 13 a 18 años. Es admiradora de Palito Ortega y J. Manuel Serrat. Su dirección es: Mitre 204, Cruz del Eje, Córdoba.

IRENE E. ROMANELLI, 17 años, estudiante de 5° año Bachillerato, desea intercambiar correspondencia con chicos y chicas de cualquier edad. Promete rápida contestación. Escribirle a: Carlos F. Melo 1932, Florida, Vicente López, Pcia. de Buenos Aires.

SONIA DAWIDIUK, 14 años, le gusta la música beat, compone poemas y poesías y es admiradora de Sandro y Alain Delon. Desea intercambiar correspondencia e ideas y mantener una sincera amistad con jóvenes de ambos sexos y toda edad del país y del exterior. Escribirle a Ruta 3, Km 35, González Catán, Pcia. de Buenos Aires.

DOMINGO ZICARELLI, desea mantener correspondencia con personas de ambos sexos de nuestro país que quieran hacer más llevadera su soledad y privación de la libertad. Agradecerá todo tipo de ayuda material o espiritual. Escribirle a: Estanislao Zeballos 2951, Rosario, Pcia. de Santa Fe.

SUSANA RAQUEL FALCON, 17 años, rubia de ojos claros, desea mantener correspondencia con personas de ambos sexos, prometiendo contestar todas las cartas que reciba. A Susana le gusta la música moderna. Escribirle a: Córdoba 380, San Carlos Centro, Santa Fe.

LA INTIMIDAD DE LOS IDOLOS

BREDESTON-CARPENA, ¿RECONCILIACION?

Todo hace parecer que Guillermo Bredeston y Nora Cárpena están a punto de lograr una reconciliación total... Como se recordará fue hace justamente un año, en diciembre de 1970, cuando decidieron separarse. Ahora, Nora acompañó a Bredeston en muy tristes momentos, a raíz del fallecimiento del padre de Guillermo. Fueron juntos a Entre Ríos y volvieron a ir a principios de noviembre, para acompañar a la madre del actor. Cuando éste viajó a Miami se aseguró que Nora permaneció en Entre Ríos. ¿Qué sucederá ahora? Todo hace pensar que la reconciliación es inminente.

ASTRA EN LA VIDA DE SERRAT

¿Quién es Astra? Se trata de una joven cantante catalana, rubia, de 19 años, a quien Joan Manuel Serrat apadrina profesionalmente. El mismo ha escrito dos canciones exclusivamente para Astra, cosa que antes no había hecho nunca para otra artista... Naturalmente esto ha dado lugar a rumores sentimentales sobre los cuales el famoso Joan Manuel no hace comentarios. En cambio anunció que en febrero estará en Buenos Aires. Acaba de grabar en Milán nada menos que tres LP (el primero titulado "Mediterráneo") fruto de su aislamiento veraniego en Cala D'Or. Serrat retorna "con todo".

LEONARDO, HOMBRE DE NEGOCIOS

Leonardo Favio nos sorprende todos los días. El bohemio, el rebelde que nada sabía de negocios, se ha convertido en propietario de un club nocturno, con pileta, situado en Olivos. Y espera ganar este verano una fortuna con dicha actividad. Al mismo tiempo no descuidará su carrera, actuando en el país y el extranjero. La que protesta es Carola que le gustaría tomar unas largas vacaciones, especialmente para que Leonardo descanse después de un año agotador. Pero Favio no es hombre de estar con los brazos cruzados. Sus proyectos se multiplican en su mente: cine, canciones, TV, giras... y más negocios.

RICARDO SE SEPARA, PERO...

Ricardo Bauleo y Gilda Lousek van a separarse, pero... no preocuparse porque no se trata de una separación conyugal. Bauleo comienza a filmar "La colimba no es la guerra", y como se trata de una película casi totalmente realizada en exteriores, con secuencias en el interior, deberá dejar por algunas semanas a Gilda, quien se quedará con la pequeña Astrid en una quinta del Gran Buenos Aires. En diciembre del año pasado se produjo su separación, que duraría varios meses... Sin embargo este diciembre los encuentra como un matrimonio unido y dichoso. ¡Que dure!

VICTOR MANUEL - ANA BELEN, ¿ROMANCE

Durante dos meses, en pleno verano español, Víctor Manuel y la joven actriz Ana Belén, estuvieron filmando "Morbo", un atrevido film hispano, por la maravillosa Costa Brava catalana. Enseguida surgió el rumor de un romance, rumor que cobró fuerza y ahora parece corresponder a una realidad... Pero la profesión de ambos va a separarlos por largo tiempo. En estos momentos Víctor Manuel realiza una gira por Puerto Rico, Venezuela y México. Después actuará en el Olympia de París. En febrero estará entre nosotros para actuar en Buenos Aires y Mar del Plata... ¿Le aguardará Ana Belén?

EL METEORO SABU

Pocas veces se ha visto un ascenso tan meteórico como el de Sabú, quien logró un lanzamiento digno de un auténtico ídolo, con su primera película "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar". El suceso ha hecho que ya se prepare a toda velocidad otra película protagonizada por él, que se filmará este verano. Recordemos que sólo tiene 17 años, y su verdadero nombre es Héctor Jorge Ruiz. Solterito, vive en el barrio de Montserrat y su único problema es escapar "con vida" de las "fans" que lo persiguen cada vez que lo encuentran. Pero no se queja, porque la popularidad es así...

DESDE EL PERU, CON AMOR

Contra lo que difundieron ciertos rumores, Erica Wallner y Carlos Estrada seguirán en Lima, Perú, hasta por lo menos marzo de 1972. Allí continúan teniendo un gran suceso en los respectivos programas de TV que interpretan. Erica nos escribe diciendo que, con verdadera pena, no estarán este año en Mar del Plata, donde actuaron en las cinco últimas temporadas. Allí se conocieron, se enamoraron, y allí nació su hijito Carlos Gastón. Erica también nos dice que cuando retornen no volverán a alejarse de nuestra tierra. La nostalgia es tan grande como el éxito que obtienen.

PORQUE ERES UNA MUJER DE HOY PREFIERES ANAHI

Fecha:
10 de diciembre

Revista:

ANAHI

Tema 1: Sexología: El marido ocasional.

Tema 2: ¿Otra vez juntos Nora Cárpena y Guillermo Bredeston?

Tema 3: Un régimen ultrarrápido.

Tema 4: La moda de hoy.

Tema 5: Cocina: Para llevar al picnic.

Tema 6: La intimidad de los ídolos.

Tema 7: El Mensaje de las Estrellas: Cómo hacer tu propio horóscopo.

Tema 8: El Péndulo Mágico.

Y siguen muchos temas más que no podemos detallarte por falta de espacio.

ANAHI es tu revista porque sabe lo que sientes, cómo vives, cuánto amas, y sobre todo eso, porque quiere ayudarte a ser siempre feliz.

EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS

Curso básico de Astrología

REALIZA TU PROPIO HOROSCOPO

Por

ORION

¿TE GUSTARIA CONOCER TU PROPIO HOROSCOPO?

Descontamos la respuesta, por eso te invitamos a enviar los datos solicitados. Nosotros te responderemos desde esta misma sección dándote la posición de los planetas en los doce signos. Realizarás así tu propio horóscopo, enterándote de sucesos sorprendentes sobre tu personalidad y destino. **Es necesario guardar todos los ejemplares de ANAHI** con el fin de tener el curso completo y no perder clase alguna. El curso consistirá en facilitar las posiciones planetarias y su significado. Escribe ya mismo a EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. No te olvides de firmar con seudónimo; las cartas serán respondidas por riguroso orden de recepción.

EL HOROSCOPO PERSONAL

Se llama también Carta Natal en la reproducción exacta del Zodíaco en el momento de tu nacimiento, algo así como una fotografía del Sol y la Luna junto a los siete planetas restantes.

Si te preguntáramos a qué signo perteneces, nos responderías sin titubeos: Leo, Virgo, Escorpio o cualquier otro signo; porque sabes en el lugar que se encontraba el Sol en el momento que abriste tus tiernos ojitos. Pero si ampliamos el interrogante y te preguntamos dónde estaba la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Urano, deberías confesar tu ignorancia al respecto. Si nos escribes dándonos la fecha de nacimiento completa ya no existiría tal ignorancia, porque te daremos la posición exacta de **tus planetas** el día de tu nacimiento. Simultáneamente explicaremos el significado planetario en los signos. Pondremos un ejemplo que luego aclararemos.

Supongamos que llenas tu cupón así:

Fecha completa de nacimiento: 4 de abril de 1949
Lugar de nacimiento: Santa Fe
Seudónimo: Yolanda, de Santa Fe

Responderíamos así:

YOLANDA, de Santa Fe. En su carta natal tiene el Sol en Aries, la Luna en Géminis, Neptuno en Libra, Urano en Géminis, Saturno en Leo, Júpiter en Capricornio, Marte en Aries, Venus en Aries y Mercurio en Aries.

Te preguntarás qué significado tiene esto. Semanalmente responderemos dando las posiciones de las cartas que recibamos y explicaremos qué significado tiene cada una de las posiciones mencionadas.

COMO SE PROCEDE:

Tú llenas el cupón con tus datos y lo envías. En la revista encontrarás la respuesta, que consistirá en explicarte la ubicación del Sol, la Luna, Marte, etc., en tu signo y qué significado tiene y en qué momento hay posibilidades buenas o negativas. Podrás actuar con seguridad conociendo de antemano la influencia astral que te marca desde el día que naciste.

EN SIGNIFICADOS PLANETARIOS

hallarás la explicación correspondiente a cada planeta de cada signo. Semanalmente encontrará datos que irán enriqueciendo tu carta natal. Por eso te pedimos que recortes y guardes las páginas para formar con ellas una carpeta de consulta, siempre para consultar tu signo. Si quieres puedes enviar los datos de tu marido o tu novio y así lograr su horóscopo personal.

CUPON DE DATOS:

FECHA COMPLETA DE NACIMIENTO

Día ..... Mes ..... Año .....

Lugar de nacimiento .....

Seudónimo .....

La ficha debes dirigirla a: El Mensaje de las Estrellas
Revista Anahí, Córdoba 1367, piso 13
Capital Federal

el negro
charlando las noticias
+ diálogo con Blackie
la gallina verde
= el producto que Ud. vende

Piénselo ahora que está por poner su producto en el aire.

RADIO BELGRANO

CURSO DE COCINA FACIL

POR MARIA ANGELICA • NOTA Nº 9

ECONOMIA EN LA COCINA

LA necesidad de ahorrar no debe estar reñida con el placer de la buena mesa. Hay platos muy rendidores que pueden resolver prácticamente el problema de la carestía de la vida y que también ponen en juego la imaginación ya que permiten todas las variaciones que se deseen. También en muchos casos podremos sustituir ciertos ingredientes por otros más económicos sin que se note la modificación y permitiendo además el lucimiento de la cocinera.

Un tuco es muy rico con hongos pero también puede ser exquisito sin los hongos, siempre y cuando esté muy bien condimentado y acompañe unos fideos o pastas bien a punto. También puede reemplazarse a los hongos agregando durante la cocción una barrita de chocolate rallado.

Puede reemplazarse un buen caldo de carnaza para hacer una sopa con un caldo rápido hecho con agua, en proporción de un litro de agua, ½ vasito de jerez y 1 cucharadita de extracto de jugo de carne. Una vez preparada la sopa se le agrega un trocito de manteca cruda.

Para preparar un puré imitación castañas procedemos así: cocinar por separado ¼ kilos de lentejas y ½ kilo de batatas. Tamizar las dos cosas y sazonar con sal, azúcar, pimienta y manteca.

CONSEJOS PARA PODER ECONOMIZAR

Picar las carnes y verduras que hayan sobrado del almuerzo y preparar un plato para la cena salteándolas en aceite, con un poquito de cebolla y mezclándolas con huevos revueltos.

Para ahorrar aceite cuando prepare pan frito, tuéstelo primero y fríalo después.

Para que una torta se conserve fresca más tiempo cubra las partes cortadas con rodajas de pan sujetándolas con palillos.

Para que las bananas verdes maduren más pronto hay que envolverlas en papel y dejarlas en lugar seco.

Si le sobraron yemas de huevo crudas puede batirlas y mojar con ellas el pan con que se van a preparar torrijas o agregarlas a la crema con que rellena un pastel. Si son cocidas pasarlas por tamiz y agregarlas a una crema de verduras.

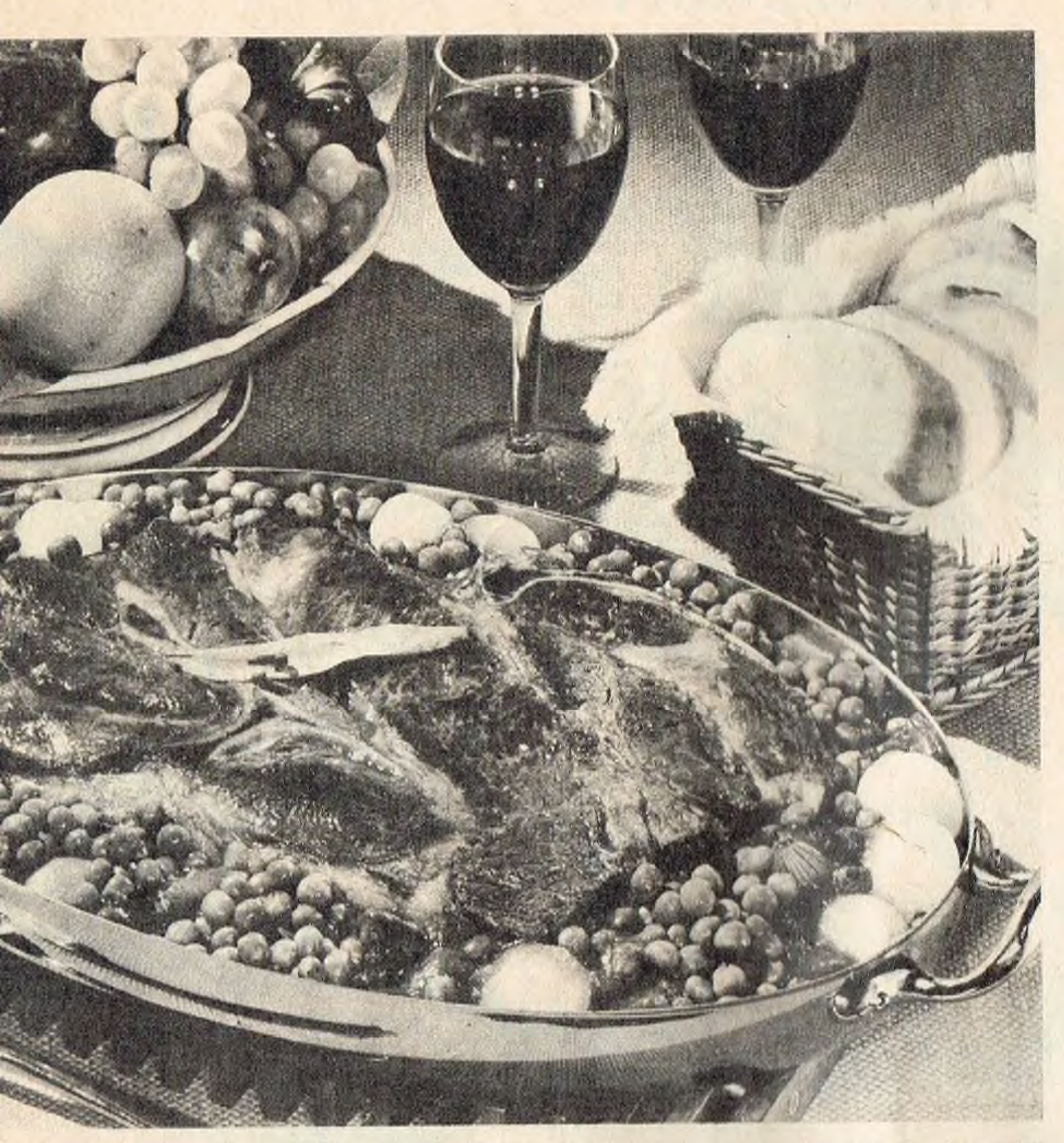
PARA TENER EN CUENTA

Es indispensable saber cuáles son los productos (verduras y frutas) que abundan en cada estación. Resultan sí más baratos, más en sazón y de esta forma los aprovechamos para el menú diario. Una

(Continúa en la página siguiente)

ECONOMIA EN LA COCINA

(Viene de la página anterior)



vez hecha la compra y de regreso del mercado debemos dar a cada producto el mejor cuidado para no desperdiciar nada. Si al terminar de comer las fuentes no han quedado totalmente vacías sabremos que habrá una nueva forma de presentarlo en la mesa al otro día.

RECETAS CON CORTES ECONOMICOS DE CARNE VACUNA

AZOTILLO

Carne a la portuguesa

1 kilo de azotillo
8 pepinillos en vinagre
6 medias nueces
4 cucharadas de aceite
2 cebollas
1 ½ ajíes verdes
4 tomates
Papas torneadas, para acompañar

Mechar la carne con los pepinillos y las nueces haciendo pequeños orificios no demasiado profundos en el azotillo. Dorar en una cacerola con aceite caliente.

Retirarla y en el mismo aceite cocinar las cebollas, los ajíes, y los tomates previamente pelados y picados.

Cuando la salsa esté algo espesa incorporar nuevamente la carne, un poco de agua y terminar la cocción de la carne lentamente. Sazonar a gusto. Pelar las papas, tornearlas formando rosas y hervirlas o cocinarlas en el horno.

Servir la carne cortada en tiras largas, cubrir con la salsa y colocar alrededor las papas.

AGUJA

Carne a la normanda

1 kilo de aguja
1 rodaja gruesa de jamón crudo
Aceite, cantidad necesaria
1 cucharón de caldo
1 vasito de coñac
4 manzanas
Batatas glaceadas para acompañar

Mechar la aguja con tiritas de jamón crudo.

Dorar en una cacerola con aceite caliente, mojar con el caldo y cocinar durante 30 minutos. Encender el coñac y volcar sobre la carne, tapar la cacerola y después de 5 minutos incorporar las manzanas peladas y cortadas en cuartos. Terminar la cocción hasta que las manzanas estén tiernas.

Servir la carne cortada en rodajas, encima las manzanas y alrededor las batatas glaceadas.

Batatas glaceadas

Cocinar con cáscara batatas medianas amarillas, pelarlas y cortarlas en rodajas gruesas. Colocarlas en una sartén con 50 g. de margarina, ½ taza de azúcar negra y 1 cucharadita de mostaza. Hacer cocinar dando vuelta las batatas hasta que estén doradas.

COGOTE

Carne encebollada

1 kilo de cogote
4 zanahorias
2 cebollas
Unos ramitos de romero
1 hoja de laurel
1 tronquito de apio
1 vaso de vino blanco
Sal y pimienta a gusto
Ñoquis de polenta para acompañar

Poner en una cacerola el cogote cortado en porciones, agregar las zanahorias en rodajitas y las cebollas en juliana.

Agregar el romero, el laurel, el apio, el vino, la sal y pimienta.

Tapar la cacerola y cocinar a fuego lento durante 40 minutos.

Retirar, servir las porciones de cogote en una fuente, encima la salsa y alrededor los ñoquis de polenta.

Ñoquis de polenta

Hervir un litro de agua salada, agregar 250 g. de harina de maíz de cocimiento rápido. Cocinar 5 minutos revolviendo con cuchara de madera. Agregar 3 cucharadas de queso rallado. Volcar en una asadera aceitada y dejar enfriar. Cortar en 8 cuadrados iguales, pasarlos por huevo batido, por pan rallado y freírlos en aceite caliente hasta dorar.

PECHO

Pecho Mirabeau

1 kilo de pecho
3 cucharadas de aceite
25 g. de manteca
1 cebolla
3 clavos de olor
1 vasito de vinagre
1 vaso de vino blanco
1 cucharada de maicena
150 g. de aceitunas verdes
½ kilo de papa duquesa

Cortar el pecho en cubos grandes.

Freír en una cacerola con el aceite y la manteca caliente.

Cortar la cebolla por la mitad, ensartar los clavos de olor e incorporar a la carne.

Cubrir con el vinagre, el vino blanco y cocinar lentamente durante 25 minutos.

Espesar la salsa con la maicena disuelta en agua y añadir las aceitunas descarozadas.

Sazonar si fuera necseario y servir en una fuente decorada con una bordura de papa duquesa.

Papa duquesa

1 kg. de papas
50 g. de manteca o margarina
2 yemas
Sal y nuez moscada a gusto

Cocinar las papas con cáscara, escurrirlas y pelarlas. Tamizarlas y agregarles la manteca o margarina y las yemas. Unir todo y condimentar con sal y nuez moscada a gusto. ✧

CONSULTAS MEDICAS

Por el Dr. ESTEBAN SILVEIRA

MONICA, de Castelar

¿Por qué nuestras madres y abuelas no se bañaban con el período menstrual? ¿Cuáles eran los problemas que, según ellas, les podía provocar?

No se bañaban pues se creía, falsamente, que el baño en esas condiciones podía traerles complicaciones tales como parálisis, y hasta graves afecciones ováricas. Nada de ello es cierto y su creencia obedecía a no conocer con exactitud la función ovárica y el porqué de la pérdida menstrual, a la cual se le adjudicaban casi propiedades mágicas.

AURORA, de Bernal

No transcribimos su carta.

Ante todo no tema por lo que le pasó, pues en forma alguna puede crearle un problema. En cuanto a su actitud hacia su novio, considero que si él la quiere bien, no puede obligarla a algo que está en contra de sus principios. Lo importante en una relación de pareja es que todo se haga de mutuo acuerdo asumiendo todas las responsabilidades. De lo contrario, no debe intentarse. Tal es su caso y así lo debe comprender su novio.

LILIANA, de Buenos Aires

Quiere saber qué es arteriosclerosis, pues su abuela la padece y vive en el campo. Asimismo hace consultas sobre sus nervios y sus genitales.

La arteriosclerosis es una enfermedad frecuente en los ancianos y que se caracteriza por el depósito de colesterol a nivel de las arterias. Lo que ella necesita es atención médica y tratamiento, pero de ninguna manera, a su edad, es una cosa grave. Por sus problemas ginecológicos, debe consultar a un médico de la especialidad quien tratará sus males y los remediará fácilmente.

CELIA, de González Chávez

Tengo 44 años y hace 11 me operé de un fibroma. Me conservaron los ovarios. Ahora tengo una serie de síntomas por insuficiencia ovárica y mi médico me está tratando. ¿Esta bien lo que me dan?

Lo que usted siente ahora lo hubiera sentido igual aunque no se habría operado. Es simplemente el comienzo de una época (la menopausia) que se caracteriza por insuficiencia en la función de los ovarios. No desconfíe de su médico. El está acertado.

ALICIA, de Capital

No transcribimos su carta.

No me explico de dónde sacó conceptos tan falsos. El hombre no tiene ningún órgano (como el himen en la mujer) por el cual se pueda saber si tuvo o no una relación sexual. Por lo tanto todo lo que usted y su novio suponen es absoluta y totalmente falso.

MARIANA, de Monjes

Me arden los dedos del pie y se me hinchan las piernas. El médico me recomendó medias elásticas y un producto para tomar (lo nombra). Asimismo en la muñeca me salió un quiste que me duele.

El problema de sus dedos y sus piernas deben seguir con atención médica. El producto que me cita le hará mucho bien. En cuanto a lo de la muñeca puede tratarse de un quiste sinoval. Consulte a su médico sobre el particular, pues puede ser quirúrgico.

VOLVER

Había leído muchas veces sobre esto. Algunos me habían contado también. Pero ahora me ocurría a mí; era distinto. No ya los datos vagos, la experiencia de otra persona, sino mi propia experiencia.

La calle se escurría, huía bajo mis pies, se deslizaba en pendiente pretendiendo arrastrarme con ella. Frías gotas de sudor humedecieron mi cuerpo. Las sentía brotar, abrirse camino a través de la piel. Mis pasos eran vacilantes, como si no recordara el simple acto de caminar. Es que mi cuerpo arrastraba cinco años de presidio. Y ahora reencontraba el mundo de afuera.

Hice un esfuerzo, tratando de llevar una mano a la cara para enjugarla, pero mis miembros eran una cosa inerte, ajena, que no podía gobernar. Estaba envuelto en una nebulosa confusión de formas, colores y sonidos que me producían un vértigo irresistible.

Llegué a la plaza, una gran mancha verde con olor a tierra, a flores abriéndose al misterio de ser, a hojas reventando en el duro vientre de las ramas. Olor a vida, ansias de existir cuyo secreto palpitar —bullente actividad en las entrañas de la tierra o fuera de ella— yo creía percibir. De pronto, por efecto quizás de ese derroche de aire y sol que me envolvía, el vértigo creció, se convirtió en espiral absorbente y dejó de girar enloquecido en torno mío. Me desplomé en un banco y cerré los ojos con fuerza, reclinando la cabeza.

Permanecí largo rato así, en una tibia oscuridad, interrumpida sólo por imágenes fugaces como relámpagos. Me visitaron recuerdos. Vi el rostro muerto de mi madre, serena y en reposo; la mirada sombría, jamás penetrada de mi padre, la boca de Marta, una herida cruel en el rostro pálido. Paulatinamente, regresé a la vida. La oscuridad y el silencio eran mi mundo. Lo habían sido durante cinco años, mundo odiado al principio, pero luego amado en cierta forma, cuando aquellos muros grises de la cárcel dejaron de ser prisión para convertirse en refugio, cuando el hambre de libertad se convirtió en creciente miedo de ser libre y regresar al mundo de afuera.

Abrí los ojos. La tierra había cesado de girar. Todo estaba quieto. Todo en paz.

Cinco años de ausencia. Mi nostalgia reencontrando el rostro familiar del viejo barrio, las calles que contemplaron sonrientes mis juegos de niño, y que comprendieron mi dolor de hombre. Allí estaba la casa de mis padres, que no era ya mi casa. Más allá, en la esquina, el café. También, como todo, había cambiado. Era mediodía y estaba casi desierto.

Entré y me senté en un rincón, esperando. No sabía bien qué cosa. Tal vez una cara amiga, una mano tendida, una voz recordando los viejos tiempos. Pasó una hora sin que nada ocurriera. Los que entraban y salían casualmente, eran extraños. Entonces, cuando iba a retirarme, llegó Pedro. No tardó en reconocerme y el primitivo gesto de sorpresa se transformó en una amplia sonrisa. Se acercó presuroso, siempre enérgico y vital, atropellando mesas y sillas.

—¡Viejo! . . . —me dijo—, los ojos húmedos, mi mano balanceándose en su mano grande y áspera. ¡Viejo! —repitió como si no supiera decir otra cosa.

Después, palabras a borbotones, preguntas disparadas desordenadamente, como flechas, sin esperar las respuestas. ¿Qué tal aquello, viejo? Duro, ¿eh? Un hombre como vos, metido en algo tan feo . . . Nadie está libre de meterse en líos, claro. Es lo que siempre digo a Mecha . . . Me casé con ella, ¿sabés? ¡Ah sí! Claro que sabés. Te escribí contándotelo . . . Tenés que perdonarme por no haberte visitado más seguido. La vida lo arrastra a uno y no queda tiempo para algunas cosas. Pero, ¿qué te pasa que estás tan callado? ¿No te dejo hablar?

Sonreía, meneando la cabeza.

—Siempre igual. No tenés cura.

—Vos tampoco cambiaste nada.

—Estás mintiendo. Me he visto viejo.

Sonrió con tristeza.

—Ya ves que no valía la pena. De nada sirvieron los reproches. Pero te lo advertí.

Sí, me lo había advertido. Una vez, inclusive, llegamos a golpearnos porque él insistía en que Marta no era la clase de muchacha que me convenía . . . Marta, con su boca húmeda y cruel.

La quise desde que éramos niños. Vivíamos en ese mismo barrio. Asistí con mudo y respetuoso asombro a su metamorfosis de chiquilina en mujer. Ella comprendía mi adoración secreta y con coquetería de mujer, su voz se hacía más íntima cuando me hablaba y sus ojos se detenían en los míos ahogándome en su mirada acuosa. Después, cuando en el barrio comenzaron a hablar de Marta, yo fui su más ardiente defensor. "Esa chica va por mal camino", decían las mujeres meneando la cabeza. "Ayer volvió a casa en el auto del patrón", comentaba con sorna alguno de mis amigos y esas palabras me herían como puñaladas.

En ese tiempo la imaginé lejana, perdida a mi amor para siempre. Por eso, cuando Marta comenzó a mostrar de pronto interés por mí, me sentí confuso, desconcertado. Me parecía absurdo que ella, que se había asomado ya a un mundo dorado y bello, me prefiriera a mí entre otros hombres. Yo no era más que un

VOLVER ✧ Un cuento de ANA MARIA PONCE ✧ VOLVER

empleado, contador oscuro, mínima pieza del engranaje de una gran empresa.

"Es por amor", me decía una y otra vez, tratando de convencerme a mí mismo. Supe mi error demasiado tarde, cuando la trampa se había cerrado y estaba definitivamente atrapado, aferrado a Marta y mi pasión, dispuesto a matar por ella. ¡Dispuesto a matar por ella!

Me estremecí. Sentí en mi mano el helado contacto del arma, mi dedo se curvó en el gatillo, escuché el estruendo del disparo —como aquella noche— y vi el rostro ensangrentado y con dolor de un hombre al que no odiaba, que era mi enemigo sólo por ser dueño del dinero que necesitaba para tener a Marta.

—¿Qué te pasa? ¿Te sentís mal?

Volví al presente. Pero me observaba con inquietud.

—No es nada —mentí—. A veces los recuerdos lo traicionan a uno.

No respondí, pero suspiré.

—El amor lastima fuerte. Puede ser maravilloso y también terrible. Di rienda suelta al fuego que me quemaba el pecho.

—Ya no es amor. Ahora es odio lo que siento por ella. Un odio negro violento.

Pedro mostró su alteración. Se humedeció los labios, buscando palabras.

—Escuchame, Javier —vaciló un momento—. Hay algo que debés saber, sobre Marta. Ella se casó. Cambió por completo su vida, ¿entendés? Después que te atraparon la noche del robo y fuiste a la cárcel, estuvo un tiempo recluida. Un técnico del interior entró a la fábrica. Un buen hombre. Marta se enamoró de él y dijo adiós a toda su vida pasada, a sus locuras.

Yo lo oía, sin entender aún, mientras las palabras y su increíble significado penetraban lentamente en mí.

—Como te decía, el marido es un buen hombre. Viven con cierta holgura, pero no tiene fortuna. Pese a todo, Marta es feliz con él. Tienen un hijo.

Una puñalada me atravesó el pecho. Marta había sido dichosa con otro hombre y le había dado un hijo mientras yo agonizaba desesperado tras los muros grises.

—Ella tiene miedo de vos, Javier. Miedo de que la lastimés en el marido o en el hijo. Me llamó hace poco para decírmelo. Ocurre que su marido sabe que hubo otro en su pasado... pero no conoce toda la verdad. Eso... podría destruirlos.

Solté una carcajada feroz, un alarido de bestia recorosa. Vi temor y angustia en los ojos de Pedro. Y me alegró de ser fuerte. Me alegró de odiar tanto.

. . . . . .

Una casita blanca y pequeña en las afueras de la ciudad. Esa era la casa, el hogar de Marta.

Me instalé en la esquina, esperando. Me proponía un juego de crueldad. Tenía que encontrarme con Marta, verla, oírla suplicar antes de hacerla pedazos.

Por fin, después de largo rato de espera, la puerta se abrió y vi que salía una mujer con un niño en brazos. Se encaminaba hacia el lugar donde yo estaba aguardando. No volví a mirarla hasta que la tuve frente a mí, los labios temblorosos dibujando una exclamación de sorpresa.

—Hola, Marta —dije.

Marta tartamudeó con voz ronca y quebrada.

—¡Javier! ... Ha sido una sorpresa. No esperaba volver a verte.

La interrumpí con gesto duro.

—Estás mintiendo. Sabías que vendría ¿A dónde vas?

—Llevo a Carlitos al parque.

Miré al niño que jugueteaba con el collar de la madre, alegre, sin comprender.

—Tenemos mucho que hablar. Te acompaño.

—Pero ...

Calló su protesta. Caminamos unas cuadras en silencio, sin mirarnos. Yo sentía su miedo, real y tangible, el rumor de sus desesperados pensamientos.

Llegamos al parque. Marta dejó al niño en un cuadrado de arena, para que jugara. Luego tomó asiento a mi lado. Yo prolongué su angustia con un silencio obstinado, mientras la tensión crecía, se agigantaba pronta a estallar. Ella no aguantó más y fue la primera en hablar.

—Tengo tanto que decirte, Javier, y no sé por dónde empezar.

—Empezá por el principio. Tenés que pedirme perdón por haberme inducido a robar, por haber hecho de mí un delincuente. Tuve que traicionar a mis patrones, a gente que confiaba en mí para satisfacer tu ambición. Pero fallé. Maté a

(Continúa en la pág. 47)

REVELACIONES DEL ARCHIVO

Caso: LA QUE VIVE CON SUS SUEGROS

POR EL DOCTOR SANTIAGO ARANCIBIA

Le escribo para confiarle un problema que quizás a Ud. no le parezca tan grave, pero que me atormenta y me crea muchos problemas en mi vida de relación con mi marido. Llevamos dos años de casados. Por razones económicas, vivimos en la misma casa con los padres de Aníbal, mi marido. La casa es grande y tenemos bastante independencia. Mis suegros me quieren y no puedo quejarme de ellos. Al contrario, la mamá de Aníbal me ayuda bastante en las tareas de la casa, pues yo trabajo en una oficina y falto bastantes horas al día.

Mi problema es el siguiente: los primeros meses de casados las relaciones con mi marido fueron normales, nos entendíamos bien sexualmente, pero al tiempo noté que las cosas cambiaban. Yo me sentía muy nerviosa cuando estaba con él y como avergonzada, cosa que nunca había pasado antes. Aníbal me reprocha que actúe así, pero yo no sé qué hacer. Yo estuve pensando qué puede ser que me cambió así y me parece que lo que me pasa es que temo que mis suegros (la habitación de ellos está muy cerca de la nuestra) nos oigan o imaginen lo que estamos haciendo.

No sé si serán cosas mías, quiero que Ud. comente mi caso y me diga cuál es la solución y si yo estoy errada o no. Me olvidé de decirle que nosotros nos cuidamos por ahora, de tener un hijo, pues nuestra situación económica no me permitiría dejar de trabajar.

ALCIRA

Este caso es bien singular. No se trata de la típica situación de enfrentamiento entre nuera y suegra o del choque generacional que ocurrió en todas las edades y que hoy tanto asusta a la gente madura. Aquí las relaciones son bastante armónicas, pero se suscita otro problema dentro de la misma pareja. Es a nivel de marido y mujer donde existe la fricción, causada indirectamente por otras personas (en este caso, los suegros de Alcira). Otros detalles y comentarios que la lectora adjunta en su carta servirán para ejemplificar bien el caso y arribar a las conclusiones finales.

Escena entre Alcira y Aníbal, novios y deseosos de casarse cuanto antes.

Aníbal: **Decíme, Alcira, ¿fuiste a ver el departamento que vimos en el diario?**

Alcira: **Fui anteayer. No te dije nada porque aparte de ser muy chiquito, estaba muy caro y no nos iba a alcanzar para las cuotas. Imaginate que ni cocina tenía, era una kitchinette y así yo no puedo cocinar... ¡Todo el departamento queda con olor a comida!**

Aníbal: **¡Qué bronca me da! Si seguimos así, no nos vamos a casar nunca. Cada vez las cosas se hacen más difíciles. Mirá, Alcira, yo tengo que decirte algo que me dijo mamá y que no te conté porque creí que**

PRIVADO DE UN SEXOLOGO

podías tomarlo a mal. Ella te quiere mucho, lo sabés, y sabe que andamos buscando casa para casarnos, y que el dinero no nos alcanza, y me propuso que si queremos podemos vivir en casa los primeros tiempos mientras las cosas se arreglen.

Alcira: **Vos sabés, Aníbal, que yo no tengo nada contra ellos, pero eso de vivir todos juntos no me gusta nada. Yo sé que la casa es grande, pero... ¿a vos no te parece que podríamos alquilar algo?**

Aníbal: **Ya sabés lo que pienso de eso. Es plata que tenemos que dejar todos los meses y el departamento nunca será nuestro. Yo pensaba en comprar porque así con una cuota como el alquiler íbamos pagándolo.**

Alcira: **Si ya sé, tenés razón. Mirá, querido, si a vos te parece bien y eso nos va a servir para ahorrar algo más y después comprar nosotros algo, yo aceptaría lo de tu mamá. Creo que nos vamos a llevar bien con ella.**

Pasaron los meses y se llegó a un acuerdo. Se casaron los jóvenes y fueron a vivir con los padres de Aníbal. Tal como previó Alcira no hubo problemas con su suegra, que en todo momento supo ocupar el lugar que le correspondía, sin interferir en la vida de la pareja, ni tratar de competir con Alcira en el amor de Aníbal.

Todo parecía andar bien. Sin embargo, al tiempo comenzaron a sentirse síntomas de que algo no "caminaba".

Ya nuestros protagonistas llevan un año y medio de casados. La escena corresponde a un domingo a las 20.30. Ellos salen de un cine del centro. Hasta las 18 estuvieron paseando por Palermo y decidieron luego ir al cine.

Alcira: **¡Qué buena la película! ¿Te gustó?**

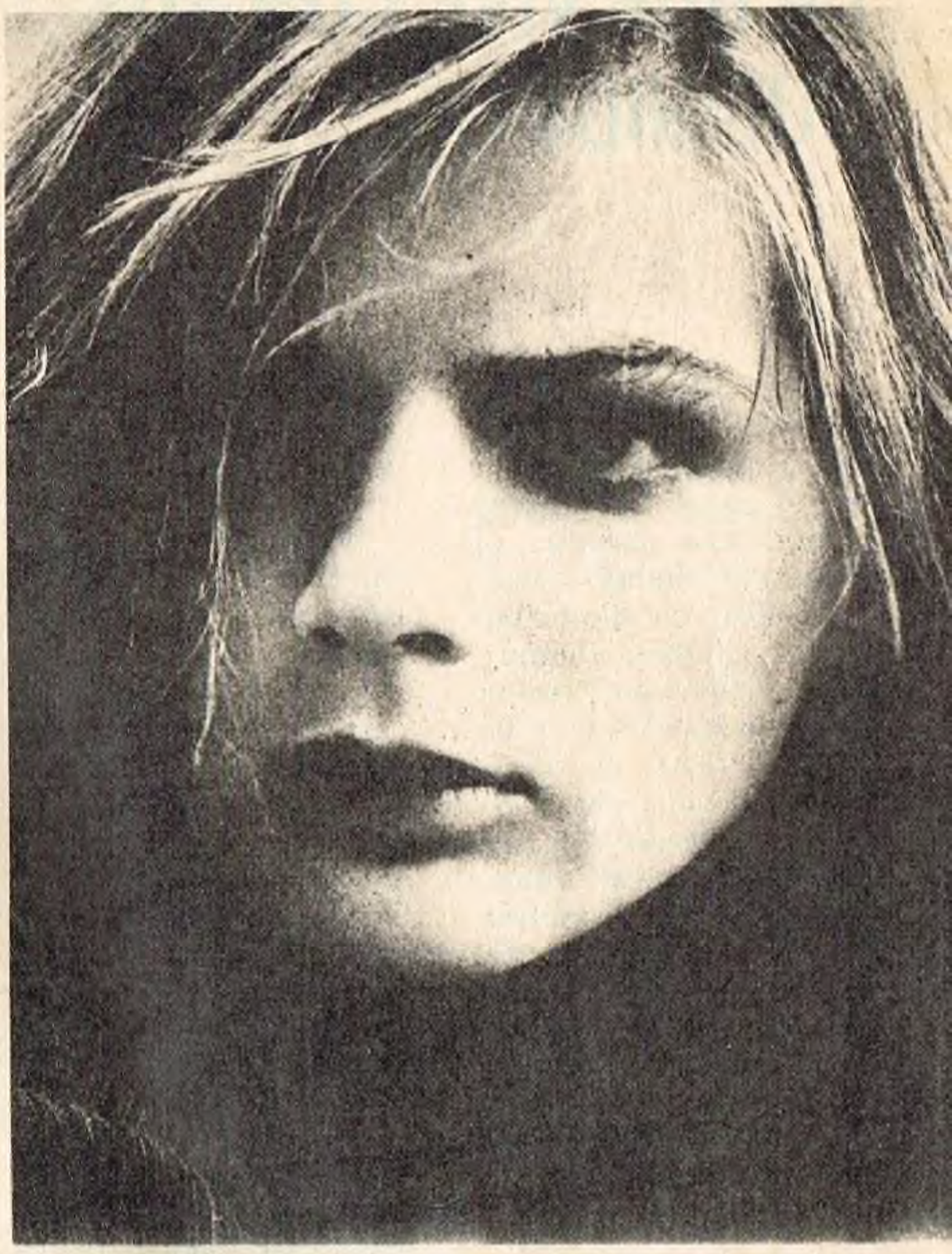
Aníbal: **Mucho; ya me habían hablado que era muy buena. Pero ahora estoy cansado y no veo la hora de llegar a casa...**

Alcira: **¡Ay, qué lástima! Yo te iba a decir qué te parecía quedarnos a comer cualquier cosa por el centro y después pasar un rato por la casa de mi prima Elvira a tomar un café y charlar un rato con ellos.**

Aníbal: **¡Ay, justo hoy se te ocurrió eso! Vos sabés que yo me llevo muy bien con Elvira y su marido, ¡pero justamente hoy que estoy tan cansado! A propósito, querida, hace tiempo que estoy notando que siempre buscás alguna ocupación o visita para tratar de llegar bien tarde a casa. Yo, en cambio, soy feliz cuando vuelvo temprano y nos encontramos en nuestra casa juntos.**

Alcira: **¿Sabés qué pasa? No te enojés por lo que voy a decirte, pero cuando yo vuelvo no me encuentro en "mi" casa. Debe ser muy distinto, aunque se tenga un rinconcito para vivir, que se pueda cerrar la puerta y sentirse lejos del mundo, los dos solos para hacer y decir lo que se quiera...**

Alcira había comenzado a huir de una realidad que la molestaba: no tenían una casa de ellos. Volver era como retornar a la gran familia, a compartir espacio y conversación con "otras" personas, que aunque



fueran sus suegros, a los que estima, no integraban la familia nueva, la que ella formó con Aníbal cuando decidieron unir sus vidas.

Dormitorio de la joven pareja. Son ya las 23.30 y el silencio invade la casa grande. Mientras Aníbal se inclina hacia su mujer acariciándola, ella está abstraida como intentando oír algún ruido vecino.

Aníbal: **¿Pero qué te pasa, querida, estás pensando en otra cosa?**

Alcira: **Calláte, no hablés tan fuerte que me parece que tu papá se levantó.**

Aníbal: **¿Y a mi qué me importa que el viejo se haya levantado de la cama?**

Alcira: **¡Ah, qué vivo que sos! A vos no te importará, pero yo estoy muy intranquila. ¡Mirá si se le ocurre ir para la cocina!**

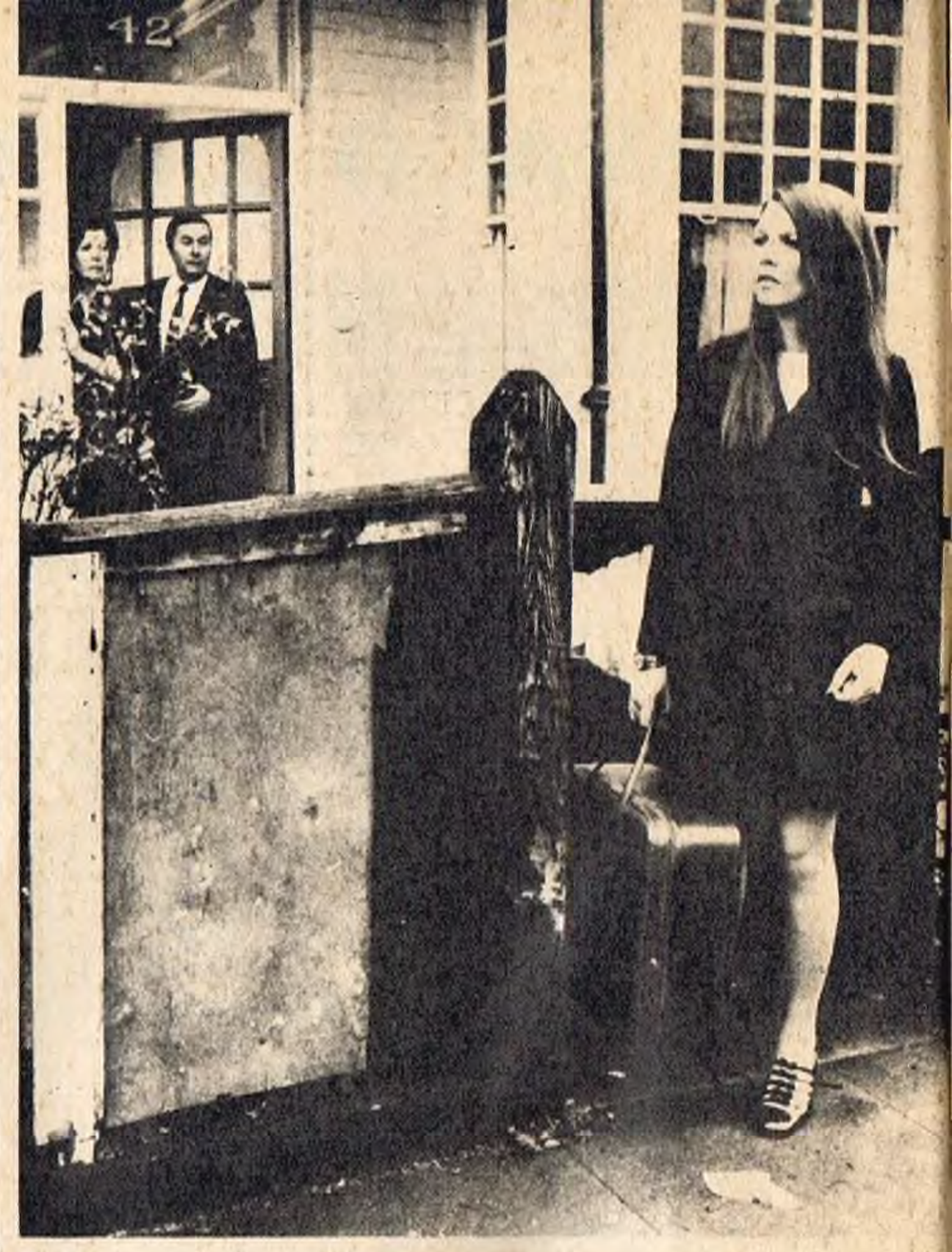
Aníbal: **¿Qué pasa? ¿Hay fantasmas en la cocina?**

Alcira: **No te hagas el chistoso. Vos sabés que si va para allá, debe pasar por delante de nuestro cuarto.**

Aníbal: **Pero vieja, nosotros tenemos la puerta cerrada. ¡No te imaginarás que él será tan inoportuno de abrir la puerta sin golpear antes!**

Alcira: **Mirá, Aníbal, vos nunca me vas a en-**

LA QUE VIVE CON SUS SUEGROS



tender. ¿Vos crees que yo puedo estar bien con vos si me imagino que a pocos pasos de nuestra cama están pasando tu papá o tu mamá? Cuando mejor me siento entre tus brazos, siempre estoy temiendo alguna pisada o la sensación de ellos. Ahora te darás cuenta porque estoy estoy tan molesta cada vez que hacemos el amor. Tenemos que resolver esto de alguna manera, porque así cada día que pasa yo me sobresalto por cualquier pavada. ¡Yo quiero tenerte para mí sola, sin ruidos ni gente alrededor!

CONSIDERACIONES SOBRE EL CASO

Alcira y Aníbal, pese a su casamiento, no han logrado poder vivir en intimidad. Ella está retaceada por la presencia de sus suegros, quienes traban, sin querer, la normal relación de pareja.

Aquí vuelve a tener especial relevancia el viejo adagio popular que decía "el casado casa quiere". El ámbito hogareño cumple múltiples funciones: no solamente es el techo del nuevo hogar y el lugar donde se criarán y educarán los futuros hijos, sino también el medio en el cual ambos integrantes de la pareja vivirán en toda intensidad su amor. Y éste exige quietud, intimidad, esa inefable sensación de sentirse solos y a la vez estrechamente unidos.

En el caso de Alcira y su marido ese hogar tan sólo está limitado al dormitorio. El resto de la casa se comparte, y toda esa circunstancia hace que no vivan, ni aun dentro de su pieza, la sensación de unión total y segura. Ella manifiesta su lógica vergüenza cuando hace el amor, la intranquilidad que significa el oír pasos de otras personas cuando ella está en pleno trance de asumir el amor en plenitud.

En la experiencia de cualquier médico de señoras figuran muchos casos de frigidez femenina por el hecho de compartir la casa con parientes. Basta en esos casos que la pareja logre su independencia total para que la relación sexual recupere toda su pasión y su lógica satisfacción. En el caso de nuestros protagonistas, parece que aún el sueño de la casa propia está lejano. Lo que en esos casos debe hacerse es tratar, pese a todo, de lograrla. Aunque en los primeros tiempos el nuevo hogar no reúna el ideal que se pretende, debe intentarse el "despegue" cuanto antes. Es preferible un solo ambiente feliz y para "ellos", que no las posibles comodidades que signifique la casa de los padres. Estos, a su vez, deben comprender el anhelo de independencia de los jóvenes y animarlos a tomar la decisión.

Si así no se hace, los riesgos que corre la pareja son enormes. Si bien hasta ahora no se han hecho sentir en forma evidente, poco a poco las situaciones conflictivas se sucederán y no sería extraño que este amor con sexualidad e intimidad trabadas, fuera enfriando sus relaciones en forma alarmante. Nuestra experiencia así lo confirma y ubica el caso de Alcira y Aníbal entre los fácilmente remediables en la medida que ellos apuren una decisión que ya no puede esperar más.

En el caso de hoy no existen graves fallas en la armonía conyugal. El amor de la pareja se mantiene en plenitud. Son factores circunstanciales los que se oponen a la concreción de esa pasión. Por lo tanto, el problema es aún fácil y no presenta aristas difíciles de resolver. Por ello nuestro consejo es terminante y definitivo.

En el próximo número:
EL CASO DEL MARIDO OCASIONAL

Envíe en forma bien clara y explícita su particular problema de pareja, utilizando, si desea, nombres supuestos. Este será analizado por el doctor Arancibia y su equipo de colaboradores y posteriormente publicado en la revista. La correspondencia deberá dirigirla al Dr. Santiago Arancibia, Revista ANAHI, Córdoba 1367, piso 13, Capital Federal.

Aunque parezca mentira

bonthua

lava, desenreda y marca

suavemente, como se usa ahora, en una sola operación.

Sí! ahora, un solo producto cumple las 3 funciones

Un nuevo concepto en su lavado del cabello.
Con BONTHUA Ud. elimina el champú, el desenredante y el marcador.
Imagine Ud. la rapidez que representa no hacer las 3 operaciones: primero el lavado, luego aplicar un desenredante, y finalmente, un marcador para realizar el peinado. Ud. abre un solo envase, economiza mucho dinero y ahorra tiempo con un solo proceso.
BONTHUA es el detalle que faltaba para tener cabellos sedosos, brillantes, desenredados y marcados suavemente, como se usa ahora.
BONTHUA, con acento francés, se presenta en envases de 20 y 100 cc., para cada tipo de cabellos.

Su peinador lo usa

LEYTON
CIENCIA EN BELLEZA

Distribuye:
MAYON S.A.C.I.A.

LA ASTROLOGIA PREDICE EL

1972 será el año clave de estas figuras a quienes los astros auguran hechos sorprendentes, decisivos. Rupturas, matrimonios, peligros, escándalos y premios constituyen las predicciones sobresalientes que ubican a estos astros en un primer plano de notoriedad por sucesos de su carrera y vida íntima.

Escorpio ALAIN DELON (8 de noviembre)

Los 12 meses del año próximo presentarán alternativas de hechos buenos y otros negativos que nublarán la felicidad en la vida del astro. Por la importancia del suceso, hablaremos en principio de algo desgraciado en su porvenir. Los astros predicen un accidente o hecho oscuro que hará peligrar seriamente su vida a fin de año, probablemente en octubre o noviembre. Además, siguiendo con las adversidades, será un año caracterizado por el nerviosismo, la existencia de envidias y enemigos que crearán a su alrededor un clima poco propicio para la tranquilidad anhelada. Realizará viajes largos que abarcarán el extranjero. En su vida íntima habrá confusión y se presentará la disyuntiva de abandonar viejos afectos, en pos de una mujer que lo deslumbrará; sin embargo los lazos que lo atan a alguien con quien vivió un cálido romance serán más fuertes que la pasión momentánea. Un gran papel en la pantalla lo consagrará y su fama se extenderá a los lugares más recónditos. Lo que considera más importante en su vida, su hijo, lo preocupará por una dolencia que será pasajera y sin consecuencias. Delon pasará momentos de zozobra, pero se recuperará gracias a su carácter decidido y categórico.

Leo LEONARDO FAVIO (28 de mayo)

Los astros auguran para Leonardo Favio un año difícil en el que deberá cuidarse mucho para no sufrir posibles engaños y estafas. 1972 será para él cantante un período de definiciones en el plano laboral. Proyectos tan ansiados y largamente acariciados como el caso de la filmación de la película "Juan Moreira" no se llevarán a cabo, pero en cambio dará que hablar con otra realización importante que probablemente concrete hacia mediados del año entrante. Justamente ésta será una etapa en que deberá cuidar mucho su salud que se verá afectada por problemas nerviosos.

Favio, joven inquieto y poseedor de un gran talento, deberá atravesar en más de una oportunidad momentos delicados y apelar a toda su audacia para poder concretar sus planes. Lo importante será no dejarse llevar por los impulsos. Donde más le sonreirá la dicha será en el plano sentimental, ya que el sueño del hijo se hará realidad esta vez y la felicidad de él y de Carola no tendrá límites. Es posible que el bebe llegue después de un viaje al extranjero que hará en compañía de su esposa. Como cantante se verá expuesto a altibajos que superará después con la firma de un contrato sensacional.

Cáncer ISABEL SARLI (25 de junio)

La sensibilidad exagerada, el nerviosismo y la suceptibilidad, que constituyen facetas de la personalidad de nuestra diva, se verán acentuados ya que deberá soportar un escándalo en el cual su vida íntima estará puesta en tela de juicio alrededor de los meses de marzo o abril. Isabel saldrá airosa del mal momento y se tranquilizará, especialmente luego de mitad del año. Los viajes al exterior se prolongarán y como hasta hoy, el éxito afuera será mayor que el que logra dentro de su mismo país. Se verá involucrada en un conflicto legal y probablemente en una inversión desafortunada o tal vez será objeto de un engaño financiero, pero que no afectará su cuantiosa fortuna. Su vida privada seguirá su cauce normal, siendo relegada siempre a segundo plano, ya que su condición de estrella es lo fundamental dentro de la escala de valores con que se maneja. Un amor con el que sueña y que no puede concretarse seguirá enterrado ante la opinión pública y negado por Isabel Sarli incluso para sí misma. El balance del año 72 se equilibra: éxito en el plano artístico y alguno que otro contratiempo producto de su situación privilegiada en el ámbito estel

DESTINO DE LOS FAMOSOS

Tauro - RODOLFO BEBAN (14 de mayo)

El año que se inicia será para Rodolfo Bebán un período de grandes tensiones, ya que a los cambios sentimentales —iniciados con la ruptura de su matrimonio en el setenta y uno— se sumarán otros de gran trascendencia en el aspecto laboral. Trabajará como nunca casi en forma agobiante y como director, nueva faceta en la que piensa incursionar, logrará un éxito resonante. Las estrellas indican la posibilidad de un viaje a Europa. Tal viaje traerá aparejada las más diversas conjeturas porque para el mes de agosto se augura la aparición de un gran amor en su vida. La astrología no especifica dónde conocerá a la nueva mujer que compartirá sus días pero sí que después de ella cambiará completamente su personalidad. Bebán, típico representante de Tauro: nervioso, emprendedor, sensible y tenaz, sólo se dedicará a interpretar obras de gran envergadura y vivirá entonces sus mejores momentos. Pero indudablemente que el cambio más significativo en el año que va a iniciarse en la vida del actor será el que se refiere a su intimidad, hombre cerrado y de pocos amigos, logrará un gran vuelco al haber encontrado una mujer que lo comprenda ampliamente y donde hallará la paz y la tranquilidad que en el torbellino de sus actividades no consigue.

Piscis
MIRTHA LEGRAND (23 de febrero)

El planeta regente de este signo es Neptuno que indica grandes novedades en el aspecto financiero. Mirtha, mujer tolerante, pacífica y profundamente sensible, es muy posible que en el año que comienza, para más datos hacia fines de septiembre, inicie la producción de un gran espectáculo que le reportará grandes sumas de dinero. Es probable que en ese mismo espectáculo debute un nuevo galán que como en el caso de Arnaldo André, será descubierto por la estrella. Los astros a su vez, indican que después de ese período tremendamente fructífero vendrá una etapa en que la actriz se sumirá en el más profundo sosiego abandonando todas sus actividades y dedicándose por completo a su hogar. En el plano hogareño y conyugal todo seguirá igual, salvo un acontecimiento muy trascendente que cambiará la vida de uno de sus seres más queridos. Los astros predicen que tal hecho llenará de felicidad a Mirtha y que por ello no sería nada raro que abandone para siempre su carrera de actriz.

Leo - SANDRO (19 de agosto)

De acuerdo a las predicciones generales para el signo de Leo y a la constelación planetaria que corresponde a la fecha de nacimiento de Sandro, las estrellas le auguran un año de grandes cambios, mutaciones definitivas en muchos aspectos, ya que hasta hoy su vida fue de un progreso lineal, ininrrumpido. Si bien su carrera seguirá triunfante, sin mengua en su éxito, un nuevo aspecto dentro del arte será abordado por el inteligente ídolo de la canción. Lo nuevo que emprenderá tendrá un toque de originalidad que lo llevará a un plano más relevante en lo que se refiere a la popularidad. Julio será un mes importante, ya que logrará su mayor sueño de un gran recibimiento en un escenario importante del exterior; también en julio, un ambicioso premio que corona sus constantes esfuerzos. Sus condiciones de persona sincera, leal, amplia, serán correspondidas en el apoyo de pocos, pero excelentes amigos. En el plano sentimental donde las sorpresas son mayores. A pesar de su personalidad que se caracteriza por la insconstancia en el amor, los astros predicen un gran romance a mediados de año, que podría culminar en matrimonio si se dan las condiciones para ello. En el fondo, este muchacho nacido en Leo, el signo más privilegiado para el año 72, aspira a formar un hogar donde refugiarse de las tensiones que implican sus actuaciones. De no llegar a concretarse la pareja, este romance quedará en el futuro del astro como una gran frustración. Este año que se inicia, no hay duda, marcará hitos fundamentales en el destino de Roberto Sánchez nacido un 19 de agosto.

EL PENDULO MAGICO CONTESTA

ESTER TRISTE, de Chaco. ¿Me casaré pronto? ¿Conozco al que será mi marido? ¿Tendré hijos? ¿Seré feliz? ¿Comprará mi padre una vivienda en el pueblo? **Se casará pero no pronto; sí, tendrá hijos y será feliz. La comprará, pero más adelante.**

CHELA, de Mendoza. ¿Me casaré joven? ¿Con mi novio actual? ¿Nos llevaremos siempre bien? **Se casará joven. Por el momento no hay casamiento.**

ACUARIANA, de Bartolomé Mitre. ¿Me casaré? ¿Seré feliz? ¿Será con la persona que me interesa? Me siento muy sola y amargada. **Se casará y será feliz, pero no con la persona que le interesa. Al parecer tendrá suerte porque por lo visto la persona que quiere no le sirve de consuelo.**

BEATRIZ, de Córdoba. ¿Se solucionará el problema con mi marido? ¿Nos separaremos? ¿Seré nuevamente feliz? ¿Ocurrirá pronto? **Por el momento no se advierte posibilidad alguna de arreglo. La separación depende de nuevos acontecimientos que se sucederán, pero me inclino a pensar que sí. De todas maneras volverá a recobrar la calma aunque no de inmediato.**

INESITA, de Capital Federal. ¿Tendré novio el año entrante? ¿Me casaré? ¿Mejorará mi madre? **Sí, tendrá novio el año entrante y se casará. El médico debe contestar esta última pregunta.**

JUANA, de Río Cuarto. Tengo veintiséis años y no tengo novio. ¿Me casaré pronto? ¿Seremos felices? ¿Tendré hijos? ¿Mejorará mi situación económica? **Hay una favorable evolución para usted y se concretarán sus más íntimos deseos, pero no con la rapidez que usted quisiera. Por lo tanto no se debe desanimar.**

MARY, de Esperanza (Santa Fe). ¿Sanará mi esposo? ¿Me compraré pronto la casa? ¿Cambiará mi situación económica en el nuevo domicilio? **Para la primera pregunta tiene la palabra su médico. Comprará la casa aunque no pronto y la situación tiende a mejorar.**

PELUSA, de Adrogué. ¿Me casaré pronto? ¿Tendré hijos? ¿Moriré joven? ¿Tendré casa propia? **Se casará bastante pronto y tendrá descendencia. A la tercera pregunta no es posible responder, entramos en un terreno que no nos pertenece ni es del resorte de esta amable sección. Tendrá casa propia luego de algunos sacrificios.**

MARTA DE BUENOS AIRES, de Capital Federal. ¿Voy a tener novio? ¿Me casaré? ¿Seré feliz? ¿Tendré hijos?. **Más adelante —no puedo decirle cuándo—. Tendrá novio y se casará. La descendencia será limitada, será moderadamente feliz.**

ACUARIO, de General Villegas (Bs. As.) ¿Seré feliz? ¿Tendré hijos? ¿Podré obtener casa propia? ¿Mejorará nuestra situación económica? ¿Seguiré mucho en mi negocio? **Relativamente, nadie lo es en totalidad. No por el momento, la casa propia debe dejarla para un poco más adelante. La permanencia en su negocio depende de su voluntad, pero me inclino a pensar que no será por mucho tiempo. Usted ya lo presume.**

NENA, de Tucumán. Tengo dieciséis años, ¿me casaré? ¿A qué edad? ¿Será con el chico que salgo ahora? ¿Cuántos hijos tendré? **Se casará, ignoro a qué edad, pero no será con quien sale ahora. No sé cuántos hijos tendrá.**

FEA, de Capital Federal. ¿Me casaré? ¿Será con el hombre que quiero? ¿Tendré hijos? ¿Tendré casa propia? **Se casará, pero no con él. Tendrá hijos y casa propia con el tiempo. No le conviene y usted lo sabe.**

ANA DE RIO CUARTO, Córdoba. ¿Triunfarán mis hijos? ¿Se sanará el que está enfermo? ¿Vendrá mi madre a vivir conmigo? **Sus hijos triunfarán moderadamente si ponen todo su empeño. El médico debe opinar. Sí irá dentro de poco tiempo.**

FLAVIA, de Santa Fe. ¿Se realizará mi fiesta de quince años como yo quiero? ¿Conoceré a un muchacho antes de esa edad? ¿Me casaré con él? **Se realizará siempre que sus pretensiones estén dentro de lo realizable. Conocerá a muchos muchachos pero no se casará con el primero.**

MAGDALENA, de Rosario. ¿Le conviene a mi marido vender ahora el negocio? ¿Pondremos otro más importante como yo quiero? ¿Nos irá bien? **No de inmediato, es mejor dejarlo para el año entrante. Las otras preguntas tienen respuestas afirmativas.**

JOVITA, de Paraná, Entre Ríos. ¿Me casaré con mi novio actual? ¿Seremos felices? ¿Tendremos muchos hijos? **Se casarán y serán felices. Tendrán descendencia, pero no muy numerosa.**

SOLEDAD, de Chamical. ¿Volveré a reiniciar relaciones con mi novio? ¿Me casaré con él? ¿En qué año? ¿Seré feliz? **Por el momento no, ni es conveniente.**

ADAN Y EVA, de Hurlingham. ¿Me casaré con Alfredo? ¿Dejará de beber mi padre? ¿Seremos alguna vez felices? **No por el momento. Su padre debería someterse a una cura y saldría muy bien y recuperado. Sí, pueden ser felices.**

MARIA DE LAS MERCEDES, de Avellaneda. ¿Podremos tener casa propia pronto? ¿Mi hija tendrá suerte en los estudios? ¿Terminará su carrera? ¿Me quedaré viuda muy pronto? **Tendrán casa aunque no con la prontitud que su impaciencia requiere. En esta materia no existe la suerte y puedo asegurarle que la tendrá y se recibirá si estudia a conciencia y así se lo propone. No respondemos a esta clase de preguntas. Lo comprende, ¿verdad?**

HECTOR, de Capital Federal. ¿Triunfaré en los negocios que intento? ¿Me casaré pronto? ¿Será con la chica que quiero? **Si pone el debido cuidado y atención, triunfará. Se casará bastante pronto. Parece que hay dudas con relación a que sea la misma chica. Es por lo menos lo que manifiesta el péndulo.**

TERE, de Rosario. ¿Cuándo tendré novio? ¿Será antes del 75 mi matrimonio? Me gusta un muchacho, ¿será con él? ¿Seré feliz? **Lo tendrá muy pronto. Se casará en la fecha que indica, pero parece que no ha de ser con él, por lo menos hay dudas. Pero su matrimonio será feliz.**

ROSA F. B., de Ferre. ¿En que año me casaré ¿Será con el muchacho que le nombré o tendré otro novio? ¿Será mi marido el que quiere mi abuelo? **No sé en qué año se casará, pero lo hará. El muchacho del cual me cuenta no es futuro marido; es muy probable que por fin acepte el que quiere su abuelo, pero piénselo antes, no permita que se lo impongan, antes debe quererlo.**

ROSALIA, de Rosario. ¿Me casaré con el muchacho con quien hablo actualmente? ¿Será en la fecha que pienso? ¿Mejorará nuestra situación económica? **Se casará aunque sus cálculos no sean los acertados, será feliz. Dentro de algún tiempo la situación económica tenderá a mejorar.**

ELVA, de Rosario. Quisiera saber si podremos comprar el auto. Si mejorará nuestra situación económica. ¿Se casarán mis hijas? **Lo comprarán y la situación económica tiende a mejorar notablemente. Sus hijas se casarán.**

TITA, de Córdoba. ¿Nos casaremos en el 72 o 73? ¿Tendremos nuestra casa propia el próximo año? ¿Trabajaré des-

pués de casada? **Más acertado será el 73; tendrán la casa, aunque tal vez sé retrase un poco. Sí, trabajará durante algún tiempo.**

ESCORPIANA, de Puerto Deseado. ¿Cambiaré de empleo? ¿Me arreglaré con mi novio? ¿Me casaré pronto? ¿Me iré de mi pueblo? **Cambiará, pero no de inmediato. Es muy probable que vuelvan a ser novios, pero no seguro. Se casará más pronto de lo que cree. Se irá, más adelante.**

EVE, de Santa Cruz. ¿Me casaré? ¿Será con el muchacho que salgo actualmente? ¿Cambiaré de empleo? ¿Me iré de mi pueblo? **Se casará pero no con él; no cambiará de empleo. Por el momento no se irá.**

SUSY, de Castelar. ¿Se casará mi hermana? ¿Terminaré yo mis estudios? ¿Me casaré joven? ¿Lo conozco? Me han dicho que me casaré dos veces, ¿es verdad? **Su hermana se casará y usted terminará sus estudios si se lo propone. Se casará muy joven y no lo conoce. Es probable que realice dos matrimonios.**

CARLA, de Bahía Blanca. Hace dos años que estoy casada, ¿seré siempre tan feliz? ¿Tendremos hijos? ¿Viajaremos al exterior? ¿Se recibirá mi marido? **Todas las preguntas formuladas tienen respuestas afirmativas.**

CALA DEL SUR, de Chubut. ¿En qué año me casaré? ¿Volverá mi primer novio? ¿Conoceré a otro muchacho? **Se casará aunque ignoro en qué año. No volverá. Conocerá a otro muchacho con el que será feliz.**

PISCIANA, de San Luis. ¿Podré irme a trabajar a otro lugar? ¿Me irá bien? ¿Me casaré con el muchacho con quien salgo? ¿Tendremos nuestra casa? **Puede irse, le irá bien. No hay casamiento por el momento. Tendrá su casa.**

IMPORTANTE

Rogamos a nuestras lectoras disculpar la demora en responder a las preguntas que formulan al Péndulo Mágico y les informamos que la misma se debe a la gran cantidad de cartas que llegan diariamente a nuestra redacción, las que son contestadas por riguroso orden de llegada.

CUPON DEL PENDULO MAGICO CONTESTA

PREGUNTAS .....

.....

.....

.....

SEUDONIMO .....

Escribir con letra clara

El sobre dirigirlo a:

MAYA

REVISTA ANAHI
CORDOBA 1367 - PISO 13° - CAPITAL

con los deditos no!
con la nueva

NUEVA FORMULA
NUEVO ENVASE

Descubra toda la belleza de su rostro librándose de barritos, puntos negros e impurezas. Aplíquese BARROCUTINA, ahora con el agregado del ácido de la VITAMINA A. Déjela actúar en su rostro unos minutos como máscara y verá cómo queda su cutis limpio, muy limpio y suave. La NUEVA BARROCUTINA es un compuesto de barros naturales que controla el exceso de grasitud que tanto le desmejora.

BARRITOS, PUNTOS NEGROS E IMPUREZAS, trátelos con la NUEVA

BARROCUTINA

Crema máscara facial, reguladora del cutis graso.
Nueva fórmula, nuevo envase.

LEYTON
CIENCIA EN BELLEZA

Distribuye
MAYON S.A.C.I.A.

C 931

EL CAMPEON

Un cuento de
GABRIELA SCHOO

OMAR "Puño" Gómez había perdido una pelea.

Pero no era una pelea más. Ni Gómez un boxeador más.

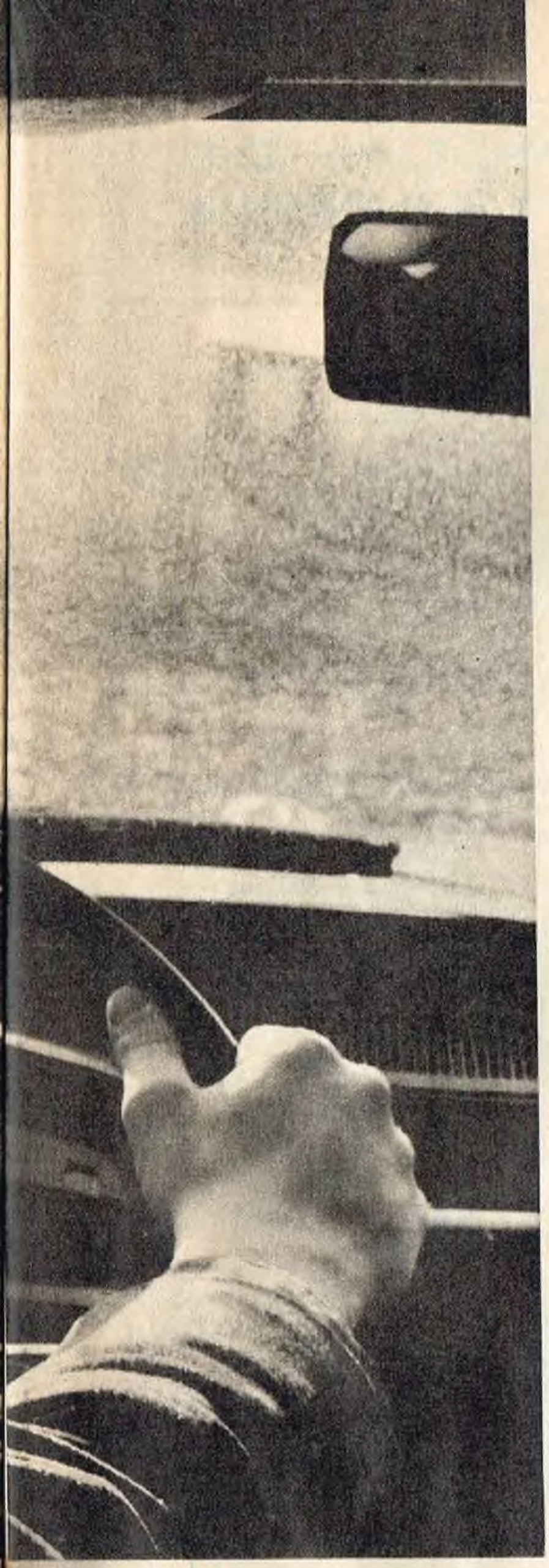
Era la pelea más importante de su vida.

Era uno de los boxeadores más importantes del momento.

Era. Tiempo pasado. Sentía que todo quedaba atrás. Su mundo de trompadas muy bien pagas porque en él eran un arte. Su mundo de chico pobre, a quien un descubridor de talentos había descubierto a los diecisiete años, sacándolo del camino de una probable delincuencia. Una historia repetida en el mundo del deporte. Pero era la historia de él. La de un simple ser humano. La que se escondía tras la fama y las fotografías y los reportajes. La que salía en capítulos en algunos diarios y revistas que no la contaban del todo cierta. Que la contaban con la supervisión de su agente, y la versión imaginativa de un buen periodista.

La verdad cruel y desnuda era que estaba solo. Que siempre había estado solo. Porque sus padres habían muerto hacía tiempo, cuando justamente él podía darles por fin todas las cosas que soñaran. Porque inauguraba boites en medio de gente que le era ajena, que lo hacía sentirse incómodo y con la secreta impresión de que se burlaban de él, de que se divertían con el boxeador famoso, bruto, excéntrico, hosco. Había discutido varias veces con sus promotores por eso...

—No quiero servirle de payaso a esa manga de inútiles aburridos...



—Es necesario... la publicidad, vos sabés...

—Yo sé que me tengo que entrenar y levantarme a las cinco de la mañana y que trabajo tanto o más que cualquiera.

—Ya lo sabemos. Vas a una boite cada muerte de obispo, para cuidar la imagen... sabés bien que te cuidamos, sería estúpido no hacerlo con la carrera que tenés...

Solo. Siempre había estado solo. Ahora lo sentía más que nunca. Ahora. A las cuatro de la mañana en boliche de cualquier parte. Con la cara rota y el corazón destrozado. Con una lluvia en la calle que parecía llorar por él.

Sí, lo habían cuidado. ¿Por qué no iban a hacerlo? Daba cualquier cantidad de plata al Luna Park. A sus empresarios. Daba cualquier cantidad de emoción al público en cada match. En cada round. Pero amigos, verdaderamente amigos, no había tenido ninguno, nunca.

Nunca.

Entrenarse.

Gancho de izquierda. Movimiento permanente de cintura. Juego de piernas. Acortar distancias, volear la izquierda con su tremendo y contundente cross. Imponer su juego. Ganar.

Esa era su vida. Su mundo. Ejercicio, vida sana, nada de ruido, salvo las inauguraciones de algún boliche de moda. Nada de alcohol, salvo vino controlado, mujeres, hasta un cierto punto, nada más. Hay que cuidarse. Cuidarse. Cuidarse. Coche, no manejar a más de cincuenta. Hay que cuidarse. Hay que seguir cuidando a la máquina de dar trompadas increíbles. A la máquina de hacer dinero. A la máquina de triunfos. Todo un andamiaje demasiado pesado para un solo hombre.

Un hombre solo. Omar Gómez, el ser humano.

Puño Gómez para los demás.

Para los que vociferaban su nombre en cada pelea, para quienes lo llamaban campeón. Para quienes no les importaba un cuerno que él estuviera ahora en un bar de cualquier parte borracho y llorando. Para los que no sabían nada más que Puño Gómez había perdido la pelea de su vida, que había fracasado, que el norteamericano le había dado con todo. Que había caído en el cuarto round, después de haberse tapado la cara con los guantes y trabar a cada rato al otro. Que había caído las tres veces que lo marcaban como perdedor. Porque parecía haberse vuelto idiota de repente, o loco, o que sé yo.

No, no podían saber. El pulpo, la gran masa de gente, no podía saber. Habían tirado puchos al suelo con rabia, mientras él quedaba sobre la lona como un muerto, como una bolsa vacía, como un payaso de juguete con la cuerda acabada, con una lápida imaginaria de no va más. Y todo por una mujer. Como en los viejos tangos. Como en la vida. Como casi siempre que uno se tropieza con la traición. Y Omar se había topado con la traición. Tenía cara de mujer bonita y fina, se llamaba Ana María y pertenecía a la clase alta. Fue lo único que le llamó la atención en la fiesta de la boite.

Le pareció una estrella demasiado inalcanzable para él. Pero la estrella pareció descender hasta quedar al alcance de su mano. Charlaron, se hicieron amigos, él se hizo ilusiones, ella dejó que se las hiciera. Porque Ana María era una de esas inútiles que coleccionan famosos. Contaba en su haber sentimental con campeones automovilísticos, de rugby, de motos, de fútbol, con actores y escritores de actualidad: era una especie de cronista del amor, sin alma y sin corazón. Cuando llegaba el aburrimiento, que siempre llegaba, desaparecía. Su último romance había sido con un cantante ídolo de multitudes. Cuando vio a Omar se dijo que le faltaba probar con los boxeadores, que iba a ser divertido. Y para ella lo fue.

Sólo que Omar no sabía nada de todo eso. Y estaba tan ciego, que no hizo caso a su manager...

—Mirá que a esa la conozco bien, no te conviene...

—Por una vez voy a decidir mi vida yo, la quiero y se acabó...

—No se acabó, ella no te quiere a vos...

—Sí me quiere...

—Nunca querrá a nadie.

No, Omar no quiso oírlo. Estaba enamorado por primera vez, con toda la fuerza de la primera vez. Y de paso también se sacudía el yugo de los que decidían todo por él. Y se equivocó, lo supo cuando, poco antes de la pelea tan importante, la pelea perdida, Ana María se rió en su cara y le dijo que había sido un imbécil, que naturalmente no lo quería y que estaba harta. Recordó que levantó el puño con ganas de golpearla y que ella retrocedió asustada y que dijo bruto asqueroso. Recordó que después de eso ya no fue el de antes. Que no pudo ser el de antes a pesar de los esfuerzos de quienes lo rodeaban y del suyo propio. Así, sintiéndose derrotado desde el principio salió a pelear. Eso era lo que el público no sabía. Una historia vulgar que ahora le dolía a Omar en el corazón como una garra clavada sin piedad.

—Se lustra, señor... —la voz chiquita le llegó apagada y apartó con esfuerzo los recuerdos. El chico lustrabotas ahogó un grito...— Puño Gómez... Usted es Puño Gómez...

—Yo soy Omar Gómez... los puños se me acabaron esta noche, ¿no sabés que perdí, pibe?

—Y sí... lo escuché por las portátiles, todos escuchamos... ¿Sabe? Me dio bronca, no entendí, usted no podía perder, era mejor que el otro...

—Soy peor que cualquiera...

—Eso no...

—Peor... pero hoy, cuando peleé... me pasaba algo, ¿sabés?... ¿Querés que te lo cuente?

—Bueno...

Se dijo que estaba loco, pero no le extrañó. Un chico de nueve años con la cara sucia de betún, escuchando una vulgar historia de amor. La de un ídolo. La historia de Puño Gómez. La historia del campeón que esa noche dejara de serlo... Y cuando el hombre terminó, el chico dijo:

—Con razón, ahora entiendo...

—Entendés... ¿de veras?

—Y claro... a cualquier tipo en su lugar le hubiera pasado lo mismo... pero un tropezón no es caída, como dice mi viejo, usted sigue siendo campeón por lo menos para mí... —Era increíble, era la sabiduría que da la pobreza y la calle. Era un chico viejo, maduro, mucho más maduro que él.

Omar Gómez pensó que si para ese chico seguía siendo un campeón todavía valía la pena seguir en la brecha y darle la razón. La imagen de Ana María pareció hecha de humo barrido por el viento cuando salieron a la calle. Seguía lloviendo.

—¿Dónde vivís?

—Lejos...

—Decime, que te llevo en el coche...

—Por Mataderos...

—¿Querés ser mi amigo, pibe? No tengo ninguno...

—Soy su amigo... quisiera su foto, con la firma... Nadie me va a creer lo que me pasó...

—Te lo van a creer, voy a darte algo más que mi foto y mi firma, y vos también... ya me diste, me escuchaste... y quiero que me sigas escuchando siempre.

El coche último modelo se perdió en la noche. En la lluvia. Los dos sabían que seguía siendo un campeón. Que ya no estaba solo... ✧

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por el Prof. HECTOR RIVAS

SILVIA ANA MARIA, Córdoba

Una de sus características personales es ser una persona sociable, con fe en su capacidad para hacer frente a las circunstancias que la vida le pueda presentar. Seguramente es muy apreciada por su discreción ya que es buena confidente. Su habilidad es grande pues no comenta cosas que harían peligrar el éxito de sus planes. Hay momentos en que es muy introvertida y además tiene tendencia a reaccionar de modo poco comprensible para los demás. Sin duda es usted de las personas que dejan un tanto asombrados a quienes la rodean con su modo de proceder en muchas circunstancias. Esto es algo digno de tenerlo en cuenta y evitarlo. La simpleza, la lógica en el modo de ser no quita méritos a nadie por el contrario le procura ventajas.

BETTY, de Neuquén

Hay una lucha entre su voluntad y una tendencia pesimista que pretende inclinarla a ver el lado negativo de las cosas, pasa del optimismo al pesimismo con mucha frecuencia. Con seguridad que estas fluctuaciones son perjudiciales para usted. Tiene un sentimiento interior que le procura fe en que podrá solucionar sus propios problemas. Existe la necesidad de una mayor planificación en su vida, de controlar más su tiempo ya que no lo controla con el suficiente rigor. Tiene deseos de ser más independiente. He ahí un buen motivo como para lograr una personalidad que le permita ese logro.

MARILIN, de Pergamino

Es usted una persona afectuosa y muy emotiva. Sin duda que su tendencia a ser dominada por los dictados de su imaginación hace que magnifique las cosas, que les acuerde más importancia de la que en realidad tienen. Lo mismo sucede con los problemas, es probable que una mayor comprensión por parte de quienes le han dicho lo que nos cuenta pueda serle de gran utilidad. Hay en usted una cierta imposibilidad de poder creer en alguien, en quien volcar sus más grandes e íntimas inquietudes. Por el momento procure reflexionar antes de actuar lo que de algún modo le ayudará a tener más éxito en la vida.

MARGA DANIELA, de Dolores, Pcia. de Buenos Aires

La fantasía es una de las condiciones salientes de su personalidad. Posee mucho amor propio lo que a veces la torna un tanto dominante. Por otra parte es una persona muy susceptible, como mide sus palabras y no es su intención herir a los demás, tampoco acepta palabras inadecuadas. Egocéntrica, necesita y le agrada por otra parte ser centro de atención de las personas que la rodean. En sus decisiones hay una tendencia personal a exagerar las cosas lo que la torna propicia a cometer errores en sus apreciaciones. Pese a su fantasía no deja de ser una persona caracterizada por la ambición, pero debe tratar de evaluar fríamente qué posibilidades tiene de aquello que imagina puede lograr. Es reservada y la discreción es un importante atributo personal.

La correspondencia para este consultorio deberá ser redactada con estilográfica en papel blanco sin rayas y debidamente firmada, detallando dirección completa en el sobre. Para ser contestada en esta sección tiene que llevar consignado, con claridad, el seudónimo que elija. Las cartas se dirigirán a CONSULTORIO GRAFOLOGICO, Córdoba 1367, Piso 13, Capital Federal.

RINCON DE LA LECTORA

ORIENTACION

• *La señora de TISSIERI, de la Capital Federal, nos pregunta dónde puede seguir estudios de cerámica, y si los mismos pueden ser realizados con maestros particulares.*

Comenzamos por la segunda parte de su pregunta: evidentemente, la cerámica, como asignatura que permita la realización de elementos aptos para el adorno de los hogares, y, por ende, vender en los comercios puede estudiarse con quien quiera y sepa enseñarla. De hecho, existen numerosos maestros particulares, ceramistas a su vez, que dictan clases sobre el particular. Pero existe la *Escuela Nacional de Cerámica*, ubicada en la calle Bulnes 41 al 43, de la Capital Federal, donde puede seguirse el estudio de técnico ceramista, teniendo los estudios primarios aprobados previamente. Dicha carrera dura cinco años, y mediante un año más de perfeccionamiento, se puede adquirir una especialización en cerámica industrial.

☆

• *MONICA S. DAGHIERI, de Témperley, nos pregunta dónde puede perfeccionarse, o adquirir conocimientos necesarios para ser nurse, y si esa profesión, o tarea, es idéntica a la de una baby-sitter.*

Los estudios de nurse son bastantes distintos a los conocimientos que debe tener una baby-sitter. Existen algunas similitudes, desde luego, dado el elemento infantil con el que se trabajará después. Los cursos que se realizan suelen ser eminentemente privados, en academias e institutos que poseen la idoneidad suficiente como para llevar a la práctica esos conocimientos. En el plano oficial existen cursos para nurse, solamente en Tucumán, dependientes de la Facultad de Medicina de la Universidad local, y que se dictan en la calle Lamadrid 875, de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

MODAS

• *MABEL, de Cabildo pide ideas para alargar una pollera y para transformar un tapado de verano negro en vestido.* — Agrega en la cintura de la pollera un pedazo de cuero o cuerina en color contrastante, para ello deshace las pinzas para dar flojedad. Para el vestido este modelo abierto adelante que se alegra con dos tonos vivos: verde y fucsia, por ejemplo. Alterna los colores, donde el bies del cuello es verde, coloca el puño y bies del bolsillo en fucsia y viceversa. Te quedará muy actual y divertido.

aproveche sus VACACIONES

ESTUDIE y GANE MAS!

APROVECHANDO SUS RATOS LIBRES

El tiempo perdido no se recupera nunca. Estudie en sus momentos libres y podrá labrarse un futuro mejor.

ATENCION PERSONAL DEL PROFESOR

Nuestro sistema de enseñanza es tan fácil y eficaz que Ud. estudia como si el profesor estuviera a su lado explicándole y orientándole.

SIN LIMITES DE EDAD

Todos, pueden estudiar nuestros cursos, CUALQUIERA SEA SU EDAD pues las lecciones son fáciles y comprensibles PARA TODOS.

OBTENGA SU DIPLOMA

Con estas ventajas y facilidades, Ud. estudiará un curso útil y práctico y al terminar recibirá SU DIPLOMA

PIDA ESTE LIBRO GRATIS

CURSOS CON ENTREGA DE MATERIALES PRACTICOS.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO)

Tenedor de Libros	Mecánico de Autos
Perito en Contabil.	Técnico Mecánico
Secretario Comer.	Motores Diesel
Taquigrafía	Electric. Autos
Dactilografía	Construcciones
Inglés c/Discos	Obras Sanitarias
Periodismo	Técnico Electr.
Dibujo Arquitec.	Corte y Confecc.
Dibujo Artístico	Técnico Químico
Caricaturas é Hist.	Técn. en Petróleo
Dibujo Comercial	Técnico en Radio
Fotografía Artíst.	Transistores- TV.

NO LO DUDE, EL PEQUEÑO ESFUERZO QUE REALIZARA ESTE VERANO, SERA PARA DISFRUTAR DE CONFORTABLES VACACIONES EN SU FUTURO. ENVIENOS HOY MISMO SU NOMBRE Y DIRECCION Y RECIBIRA GRATIS NUESTRO LIBRO GUIA DE ENSEÑANZA.

SUCURSALES
Rosario: España 991 - 3 p
Mendoza: 9 de Julio 1589
Tucumán: Mendoza 514

OBSEQUIOS
1) Diccionario
2) Carnet Est.
3) Banderín

ENVIE ESTE CUPÓN

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

AVDA. BOYACA 932 • BUENOS AIRES

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

Av. BOYACA 932 — BUENOS AIRES

Sírvase enviarme GRATIS el libro GUIA DE ENSEÑANZA

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

CURSO QUE LE INTERESA .....

Anahí

SUCURSAL CENTRO: Florida 253 3er. piso -F- Capital Federal.

LAS ESTRELLAS Y TU

SUS PERSPECTIVAS PARA ESTA SEMANA — **Por el PROFESOR NAYLOR**

ALGO REFERENTE A DICIEMBRE (Continuación)

Sigamos con algunos datos de interés para el mes de diciembre en curso.

Para la salud y algunas operaciones menores, tales como extracción de muelas, etc., tendremos días favorables el 6, 7, 8, 11, 14, 19, 20, 21 y 27; y como desfavorables 1, 2, 3, 5, 9, 12, 17, 18, 22, 23, 24, 28 y 31.

Para las compras personales, los astros nos indican los días señalados en el párrafo anterior, tanto en lo favorable como en lo desfavorable.

Por último, para las fiestas y diversiones, los días propicios serán el 7, 8, 14, 15, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 29 y 30, mientras que los desfavorables serán el 4, 12, 13, 27 y 31.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

El trabajo comenzará a dar frutos; hay indicios de novedades en lo que a dinero se refiere. La estabilidad de su ambiente laboral y el dominio de sus nervios pueden permitirle concretar un viejo y ambicioso proyecto. En el terreno sentimental aún sin grandes cambios; no obstante los asuntos románticos tienden a mejorar. Actúe con cuidado, pero con decisión.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Ligeros contratiempos que no deben ser encarados con indiferencia. Por el contrario, domine los impulsos a gastar más de cuenta y no se deje arrastrar por un exceso de actividades sociales. No firme documentos que puedan limitar su futura libertad de acción ni solicite préstamos de dinero. Románticamente continúa la tensión, a menos que usted haya decidido ya el poner punto final a sus actuales vínculos.

GEMINIS
(21 de mayo al 20 de junio)

Sigue gozando de excelentes perspectivas laborales, aunque en los últimos días de esta semana comenzará a advertirse cierta inquietud ambiental. Domine su afán de constantes cambios: la rutina le brindará mejores perspectivas. Actúe con mesura y domine su impaciencia. Sin novedades en el plano romántico, lo que le permitirá gozar de una serena felicidad. Cuidado con los viajes: hay tendencia a los accidentes.

CANCER
(21 de junio al 20 de julio)

La perseverancia resultará un arma de gran valor para salir del cúmulo de lamentables circunstancias en que se viera envuelto últimamente. El mes de diciembre puede depararle, con ligeros altibajos, los progresos que anhela. Mantenga bien equilibrada su vida sentimental: no tome resoluciones que puedan dar lugar al arrepentimiento más adelante. Actúe con cuidado en el terreno social y no viaje fuera del fin de semana.

LEO
(21 de julio al 21 de agosto)

No le resultará difícil renovar sus éxitos y reverdecer antiguos laureles ahora. La influencia estelar es más que propicia a sus intereses laborales, comerciales y profesionales. De surgir algún inconveniente no vacile en poner todos sus conocimientos y ambiciones en apoyo de su labor diaria. Buenas indicaciones para las compras personales y la vida social, donde puede establecer nuevos e importantes vínculos. Sentimentalmente debe tener un poco más de paciencia: en el horizonte se insinúan días maravillosos.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de septiembre)

Si las cosas no marchan muy bien, no se sienta deprimido. Muy pronto se estabilizarán en un plano que le permitirá encarar cosas nuevas con buenas perspectivas de éxito. Intercambie ideas con sus colaboradores y procure que la armonía reine dentro de su grupo. Buenas indicaciones para la vida social. Sentimentalmente es un momento ideal para los compromisos y las declaraciones, siempre que no se deje envolver en una aventura bastante peligrosa.

LIBRA
(23 de septiembre al 23 de octubre)

El éxito coronará sus esfuerzos de las semanas anteriores. Sin embargo no ceda en la lucha, ya que todavía quedan por conquistar muchas cosas más. Buen nivel en sus relaciones con los asociados, excelentes perspectivas para las compras personales y felices indicaciones para los viajes. Los asuntos del corazón siguen bien encaminados, aunque no faltarán algunos leves malos entendidos con la persona amada.

ESCORPIO
(24 de octubre al 22 de noviembre)

Rotundo triunfo económico-financiero en esta semana; para que lo así ganado no se pierda lamentablemente, evite las tentaciones sociales y las del juego. Apártese de los entrometidos e impida que interfieran en su trabajo y vida privada. Buenas indicaciones para los obreros metalúrgicos y fuerzas armadas. Podrá realizar algunas compras personales, siempre que no caiga en excesos. Nuevas discusiones con la persona querida, pero si no hace montañas de simple granos de arena, todo se solucionará rápidamente.

DESTINO

DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE, 1971

LOS MEJORES DIAS DE LA SEMANA PARA:

COMPRAR: Con fines comerciales: viernes 3, miércoles 8 y jueves 9.
Compras personales: viernes 3, lunes 6 y martes 7.

VENTAS: Viernes 3, martes 7, miércoles 8 y jueves 9.

DIVERSIONES: Martes 7 y miércoles 8.

DEPORTES: Lunes 6 y martes 7.

Exceptuando el sábado y domingo —días para el descanso y el hogar, y no para el trabajo— la semana brindará oportunidades para todos y en todos los terrenos. Elija también el suyo. La fortuna sonreirá en particular a quienes hayan nacido en los meses de junio, julio y agosto de cualquier año.

SAGITARIO

(23 de noviembre al 20 de diciembre)

Nueva semana de grandes triunfos económicos. Tendrá en sus manos tanto dinero que no sabrá en qué invertirlo y allí reside justamente el peligro. Busque inversiones sanas y seguras, aunque no rindan tantos beneficios como otras, más riesgosas. Tendrá posibilidad de realizar afortunadas compras personales y destinadas al hogar. Buena semana para agradecer atenciones sociales y agasajar a los amigos. También para los viajes breves y rápidos. Sentimentalmente no podrá quejarse de lo que le reserva esta semana.

CAPRICORNIO

(21 de diciembre al 19 de enero)

Muchos inconvenientes. Habrá dificultades monetarias y laborales, promesas incumplidas y obstáculos en todo lo que haga. Deberá dominar sus nervios, mantenerse a la expectativa y buscar las oportunidades donde otros no se atreverían a pisar. Con esta base, la semana venidera resultará afortunada. No es momento para apartarse del hogar, ni para cambios ni mudanzas. En cambio habrá gratas citas románticas y una amplia comprensión de sus dilemas por parte de la persona amada.

ACUARIO

(20 de enero al 18 de febrero)

El desarrollo de su trabajo no podría ser más venturoso. Prácticamente ya tiene entre sus manos los éxitos que anhelaba. Continua afluencia de dinero incremento de su prestigio personal y excelentes condiciones para los viajes, compras personales y cuestiones artísticas. Sentimentalmente habrá ahora un compás de espera por cuanto deberá dedicar todo su tiempo al trabajo y finanzas.

PISCIS

(19 de febrero al 20 de marzo)

Este es un período bastante problemático para los hijos de Piscis, ya que sólo actuando con gran mesura y dominio de sí mismos lograrán dar un vuelco a la influencia de las estrellas, perjudicial para sus intereses económicos. Tenga cuidado con los chismes, habladurías y estafas. No viaje ni intente efectuar compras prescindibles. Sentimentalmente habrá buenas indicaciones, pero no se deje envolver en aventuras que puedan perjudicar su buen nombre.

LAS ESTRELLAS Y TU DESTINO

DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE, 1971

AUGURIOS PARA QUIENES CUMPLEN AÑOS ESTA SEMANA

VIERNES, 3 DE DICIEMBRE. – El año que se inicia para usted hoy puede depararle algunas sorpresas, buen nivel de ingresos, satisfactorias relaciones laborales y sociales y la posibilidad de efectuar algún viaje breve. En el plano sentimental le conviene abstenerse de compromisos definitivos, si cuenta menos de treinta años.

SABADO, 4 DE DICIEMBRE. – Los próximos doce meses se caracterizarán por algunos conflictos en la esfera laboral. Su nivel de vida se elevará y, si está enamorado, logrará superar cualquier escollo y proceder a comprometerse o contraer enlace.

DOMINGO, 5 DE DICIEMBRE. – Las estrellas que presiden la celebración de este nuevo cumpleaños suyo indican que deberá trabajar con mucho esmero a fin de evitar inconvenientes, ya que el tono del año será levemente adverso. Con tesón y dedicación podrá modificar su destino.

LUNES, 6 DE DICIEMBRE. – Escuche la voz de su intuición, que en muchos momentos del año alcanzará un nivel de precisión pocas veces igualado con anterioridad. Habrá oportunidades en las que deberá tomar rápidas resoluciones. Buen año para las aventuras románticas y el amor, pero no para las bodas.

MARTES, 7 DE DICIEMBRE. – Las actividades laborales en general y las comerciales en particular se beneficiarán enormemente gracias al influjo estelar este año. Habrá muchas novedades inesperadas que impedirán el trazado de planes definitivos.

MIERCOLES, 8 DE DICIEMBRE. – No se forje falsas ilusiones. Aténgase a la realidad de los hechos, si no desea que sean estos últimos los que le hagan sentirse frustrado. Evite choques y discusiones con sus asociados. Cuidado con las aventuras sentimentales.

JUEVES, 9 DE DICIEMBRE. – Dos aspectos contrarios tendrán los doce meses venideros. Habrá muchas alegrías y satisfacciones en el amor, pero muchos tropiezos y pérdidas financieras en el plano económico. Trabaje tesoneramente, escuche la voz de la experiencia de alguien que bien lo quiere y tenga fe en su futuro.

COMO DEBO PROCEDER DURANTE ESTA SEMANA

VIERNES, 3 DE DICIEMBRE. – Día propicio a la enseñanza, las cosas escritas, las operaciones comerciales, las mudanzas, las compras para la casa, la limpieza general y los viajes. **Para tener suerte vista o use:** Color gris torcaza, número 5, piedra berilo.

SABADO, 4 DE DICIEMBRE. – Favorable a las cosas del hogar, los viajes muy breves, la amistad con personas del sexo opuesto al suyo y a la adquisición de viviendas. No pida ni dé préstamos de dinero. **Para tener suerte vista o use:** Color azul ultramar, número 2, piedra esmeralda.

DOMINGO, 5 DE DICIEMBRE. – Sus perspectivas son similares a las del día de ayer: lea y aplique las indicaciones formuladas entonces. **Para tener suerte vista o use:** Color azul ultramar, número 2, piedra esmeralda.

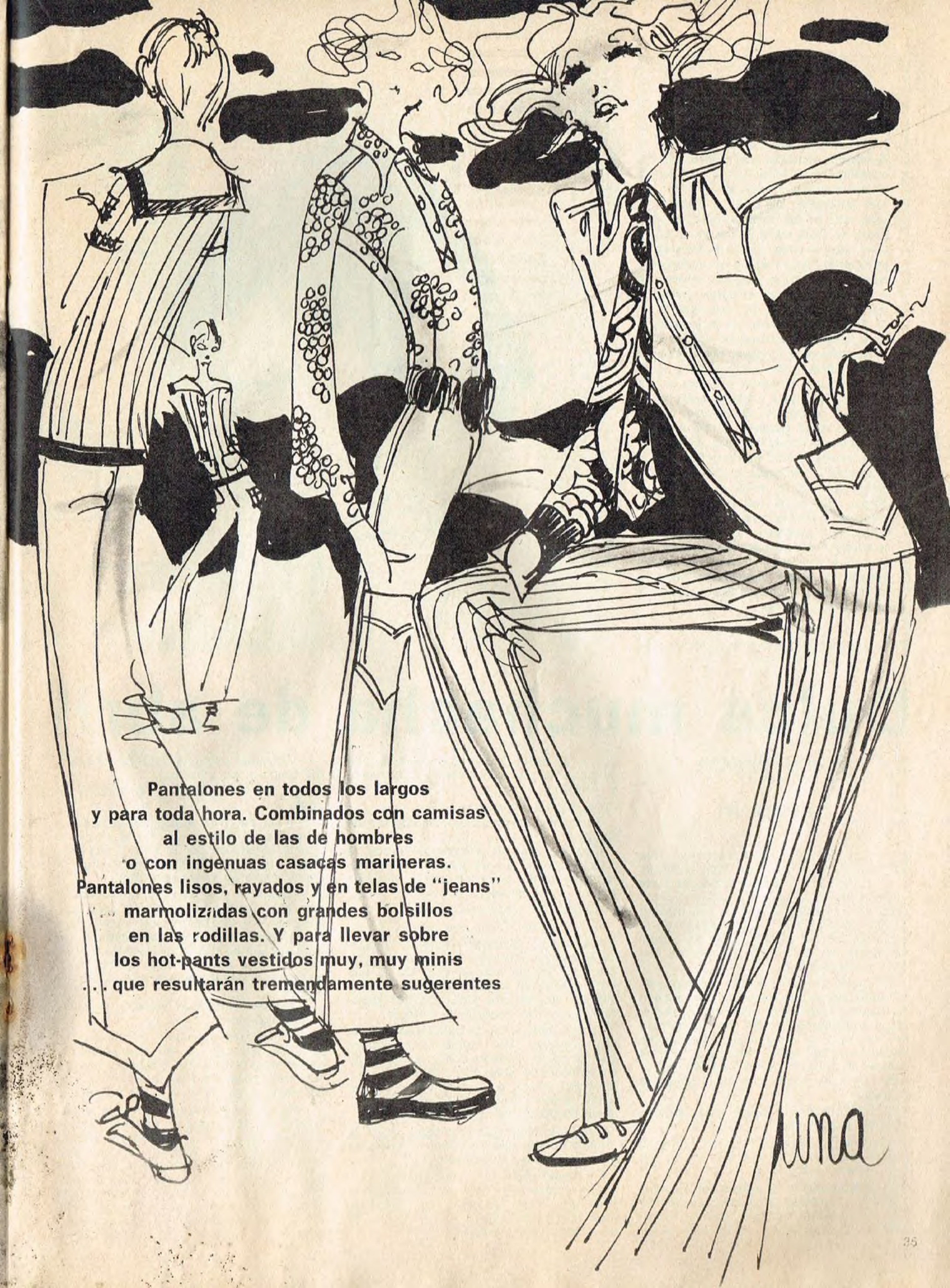
LUNES, 6 DE DICIEMBRE. – Buen día para el trato con superiores, para solicitar aumentos de salario y realizar compras personales. No intente nada complicado durante este día. **Para tener suerte vista o use:** Color amarillo coqueta, número 1, piedra rubí.

MARTES, 7 DE DICIEMBRE. – Las indicaciones formuladas para el día de ayer también se aplican a esta jornada: sus perspectivas son similares. **Para tener suerte vista o use:** Color amarillo coqueta, número 1, piedra rubí.

MIERCOLES, 8 DE DICIEMBRE. – Favorece las compras y las ventas, los negocios bancarios, el trato con subordinados y la jardinería. Habrá que tener cuidado con los viajes y las cuestiones sentimentales. **Para tener suerte vista o use:** Color gris plata, número 5, piedra jaspe.

JUEVES, 9 DE DICIEMBRE. – Indicaciones similares a las del día anterior: lea y aplique los consejos ofrecidos entonces. **Para tener suerte vista o use:** Color gris plata, número 5, piedra jaspe.

¡¡OH... LA MODA FRESCA!!


Pantalones en todos los largos
y para toda hora. Combinados con camisas
al estilo de las de hombres
o con ingenuas casacas marineras.
Pantalones lisos, rayados y en telas de "jeans"
marmolizadas con grandes bolsillos
en las rodillas. Y para llevar sobre
los hot-pants vestidos muy, muy minis
... que resultarán tremendamente sugerentes
una

RESUMEN

Mariángeles y su madre, arruinadas, llegan a la estancia de Rosa Bungue, con la idea de lograr su protección. Son recibidas calurosamente, aunque Carlos, hijo de Rosa, por un ingrato episodio es rechazado por la hermosa Mariángeles. Una enemistad obstinada surge entre los dos. Entre los amigos estudiantes de Carlos estaba Ernesto, de origen pobre, quien se sintió más que impresionado por la recién llegada y Violeta, una muchacha curvilínea que tiene en sus planes enamorar a Carlos. La enemistad desaparece cuando Mariángeles arriesga su vida para salvar la de Carlos y se transforma en un profundo amor. Carlos debe continuar sus estudios y la separación entre los enamorados se hace dolorosa. Rosa y Mariángeles viajan a la ciudad; éstos se encuentran y el amor florece, mientras Violeta y Ernesto rumian su desengaño sentimental. Aprovechando que Carlos ha debido ausentarse, Violeta trama un infame engaño para implicar a Mariángeles a los ojos de éste. Ernesto se finge enfermo grave y Mariángeles lo visita compadecida, ocultando el hecho a la señora Bungue, éste en su habitación trata de violentarla y Mariángeles huye despavorida. Vuelve Carlos y Violeta lo llama deformando lo sucedido y culpando a su novia de engaño. El empieza a sospechar y la intrigante hará que crea sus mentiras sorprendiendo éste a su novia en una actitud equívoca en la que es nuevamente engañada . . .

Dulce muchacha de abril

De ALDO FERRARO

CAPITULO 16º

EL llamador de la puerta se oyó tres veces. Carlos miró con fastidio. "¿Quién era?". En su estado de furia y depresión a la vez no tenía voluntad para ver a nadie y menos aún hablar. "¿Quién podría ser?". Algún amigo de la Facultad, tal vez extrañado por su ausencia. Había faltado al tener que realizar ese viaje a Montevideo.

Se quedó inmóvil, hundido en el pequeño sillón en el que se había derrumbado al regresar, tras haber visto esa abominable y repugnante escena. No se borraba de sus ojos la imagen de Mariángeles hundida en esa cama, sepultada bajo el cuerpo de Ernesto. En la ceguera de su rabia daba por hecho que había sucedido lo peor.

El timbre volvió a oírse, esta vez con irritante insistencia.

Masculló un insulto. "¿Quién llamaba? ¿Quién estaba ahí? ¿Por qué no se iba y lo dejaba en paz?".

El sonido agudo y estridente actuaba sobre sus nervios. Se tornaba insoportable. Ya no podía tolerarlo. Con el rostro desencajado por la furia abandonó el sillón y fue hasta la puerta abriéndola, para encontrarse sorpresivamente con Violeta y Ernesto.

Apretó los dientes.

Sus ojos parecían despedir chorros de fuego.

Hizo un violento ademán de cerrar la puerta, pero el pie de Violeta —que arteramente había colocado en la posición justa— se lo impidió.

—Váyanse —gritó enronquecido.

—No, Carlos. Tenés que oírnos.

—Váyanse, váyanse —insistió, forzando la puerta, que sin embargo no pudo cerrar, y ya no insistió. Esto dio la victoria a sus implacables verdugos. Violeta empujó suavemente sin encontrar resistencia, y entró seguida de Ernesto.

Carlos estaba con la cabeza baja, lleno de vergüenza. Una tremenda vergüenza que lo hacía sentirse como un grotesco espantapájaros ante ellos. Cuando la humillación golpea a un humilde es menos dolorosa que cuando golpea a alguien imbuido de poder, de orgullosa altanería.

Los dos hipócritas ocultaban bien la intensa alegría que les producía verlo en ese estado de padecimiento.

—Ernesto me llamó —comenzó a explicar la tortuosa joven— explicándome lo sucedido, y como por sobre todo te queremos resolvimos venir a verte porque te merecés una explicación.

—¡Ninguna! ¡No quiero oírlos! —respondió ronco y sin mirarlos.

—Sí, Carlos —acotó el farsante de Ernesto.

Y al oír esta voz odiada, vil, aborrecida, el muchacho alzó la cabeza, le clavó los ojos desorbitados por la furia y cediendo a ese irrefrenable impulso le descargó en pleno rostro un tremendo golpe.

—Carlos —gritó ella impresionada. El otro había estado a punto de caer, sorprendido por el ataque, pero apoyándose en la puerta aún abierta pudo evitarlo. Un tinte ceniciento cubrió al instante su rostro, en tanto que del labio golpeado comenzaba a deslizarse un rojo hilillo de sangre.

—Váyanse —tronó el ofendido con gesto amenazante.

Pero Ernesto reaccionó a tiempo. Habían ido allí con un fin premeditado y no era cuestión de irse sin haber logrado sus propósitos, llevándose además como un hierro candente el dolor de ese golpe.

—Nos iremos después que me oigas. Violeta dijo bien hace un instante. Hemos venido a estar con vos en este momento porque somos tus amigos, porque sabemos que nos necesitás. Nunca nos necesitaste como ahora. Yo sé que te enfurece y te duele verme. Lo comprendo perfectamente. Pero, por favor, entendé. No hubiese venido si yo fuera tu enemigo, si no te quisiera como te quiero. Y no

hubiera hecho lo que hice si no te respetara como te respeto.

Carlos lo oía aturdido. Era el principio de la victoria de ellos. Se dejaba envolver en esa oscura trama de mentiras, infamias, calumnias.

—Desde el principio, tanto Ernesto como yo, sospechamos que esa muchacha era falsa. Te molestaba cuando yo le decía "mosquita muerta" —acusó Violeta—, pero vos te habías enceguecido con ella. No había manera de arrancarte de su lado y hacerte ver la verdad. De haber continuado hubieses cometido el más grande error de tu vida casándote, y entonces sí que hubieses vivido en un infierno de humillaciones y vergüenza, porque ella es una enferma, por lo que me contó Ernesto: es una enferma sexual.

Carlos clavó los ojos abrumados en Violeta.

—Ernesto te lo puede decir. Me ha contado cosas . . .

—¿Sabés que no me costó ningún esfuerzo acostarme con ella? Sí; se me metió en la cama el primer día que fue a visitarme. Te aseguro que no hice nada, que ni siquiera pensaba que podría . . . Cuando me enteré que estaba en Buenos Aires y como yo me sentía un poco enfermo, una gripe, le escribí una carta que Violeta le llevó. Quería verla. Le pedía que me visitase con Violeta. Claro que la carta la escribí sin muchas esperanzas. Imaginate mi sorpresa cuando se apareció en mi departamento y sola. Supe por ella que vos estabas fuera de Buenos Aires. Comenzamos a hablar de aquellos días en la estancia y a mí se me dio por . . . por decirle que yo me había enamorado de ella. Fue entonces cuando noté, cuando me di cuenta, que no era nada difícil como mujer. Los hombres sabemos, verdad, tenemos experiencia en eso y rara vez nos equivocamos. Ya me había dado rabia, por vos, que respondiendo a mi carta fuese a visitarme . . . y sola. Me pareció que no era leal. Que si era tu novia debía respetarte.

En los pensamientos de Carlos surgieron las palabras de su madre: "Ese muchacho está muy grave, ¿verdad? Violeta llamó aquí diciendo que se moría". ¿Quién mentía? Su madre por supuesto que no. ¿Quién mentía entonces? ¿Ernesto o Mariángeles?

Haciendo un esfuerzo lo interrumpió. Señaló a Violeta y con dureza dijo:

—Ella dijo que estabas grave. Que te morías.

—¿Yo? —exclamó la hipócrita con un gesto de sorpresa—. ¿Que yo le dije que Ernesto estaba grave y se moría? —lanzó una irritante carcajada—. Pero, ¿de dónde sacaste eso?

El no quiso explicar. No tenía voluntad para hacerlo. Y el otro continuó rápidamente.

—Sí. Me dio rabia que la novia de mi mejor amigo le jugase tan sucio. Como adiviné que no era difícil . . . ataqué. Y me sorprendí yo mismo de lo fácil que me resultó y las cosas que hace esa mosquita muerta; se conoce que tiene bastante experiencia porque . . .

Una oleada de repugnancia estremeció a Carlos. Más que ordenar, gritó:

—¡Basta! ¡Cállate!

Y Ernesto obedeció mansamente, mirándolo con fingido afecto.

Hubo una pausa molesta. El dio unos pasos en el cuarto, quedándose de espaldas a ellos. Deseaba que se fueran. Que no siguieran contándole. Ya era bastante. Y lo que era peor . . . había creído.

¡Cómo no creer si había sorprendido a Mariángeles en la cama de su amigo!

Los dos falsarios se miraron cambiándose miradas de inteligencia. Ella movió apenas la cabeza y el otro comprendió, dando de inmediato unos pasos para franquear la puerta, pero se detuvo. Dio a su voz un acento de sinceridad y sentimiento:

—Te juro, Carlos . . . que aún lamentando enormemente lo que te pasa, me siento contento por haberte librado de una falsa y una asquerosa como ella. Estoy seguro que como amigo te he hecho un bien enorme. Quizás no lo comprendas ahora porque tu orgullo y tu vanidad están muy heridos. Pero a medida que pase el tiempo . . . No te olvides entonces que yo soy tu amigo, tu más sincero y fiel amigo. Adiós.

Y tras esta declamatoria despedida, guiñándole arteramente un ojo a Violeta se alejó.

Otra pausa.

Ella se acercó al doliente y herido muchacho. Sentía en su interior una loca, salvaje alegría. Caía el telón final. Luego vendrían los aplausos y el festejo por el éxito. La comedia, el drama o como quiera llamárselo, se había representado totalmente. Unico protagonista y único espectador; él, Carlos.

Le acarició la nuca blandamente sintiendo bajo la piel de su mano, el cabello liviano, sedoso y limpio del muchacho.

—¿Querés que me quede con vos? —No recibió respuesta. —¿Me necesitás? Ahora sí —él negó con la cabeza— está bien —continuó ella dando a su voz un pérfido acento de tristeza y ternura—, te dejo solo. Pero no tan solo porque mis pensamientos y mi corazón se quedan con vos. Volveremos a vernos, amor, y jamás hablaremos de esto que ha pasado. Oyó el gorgoteo suave de los pasos de ella. La puerta que se cerraba blandamente. Sintió el intenso silencio de su rabiosa soledad.

Le bailaron en la mente las venenosas palabras de Ernesto:

". . . y las cosas que hace esa mosquita muerta. Se conoce que tiene bastante experiencia porque . . ."

Pensó:

"¿Cómo podía ser eso cierto? ¿Acaso no había sido él el primero? ¿Y no había advertido entonces, en ese momento de la posesión, el dulce temblor de ella; su inexperiencia?"

Y aquí la duda. La duda que es frecuente y normal en todos los hombres. Porque los hombres no sabemos nada de las mujeres. Ni siquiera sabemos con certeza si una criatura a la que habitamos es virginal o no. Creemos en ella, solamente. En su declaración. A veces hay pruebas visuales, indicios que nos muestran que somos "el primero". Pero ante una acusación o sospecha inmediatamente suponemos que hemos sido víctimas de un artero engaño. Sórdidamente suponemos que la prueba visual ha sido preparada. En fin, realmente los hombres no sabemos nada de las mujeres. Y ante la primera duda la creencia primera se desploma. Es más fácil creer lo malo que lo bueno. Cuesta menos creer en lo peor que mantener la fe en una mujer.

Por supuesto que en el caso de Carlos existía esa prueba. Una prueba principalísima: "Mariángeles en la cama. Ernesto con ella."

. . . . . .

Violeta se reía feliz y satisfecha, mientras del brazo de su cómplice se alejaba.

—Todo salió perfectamente bien.

—Tan bien —dijo él— que hasta me dio un golpe.

—Pobrecito. Te invito con un whisky para festejar nuestro éxito.

—Aceptado. Me vendrá muy bien.

. . . . . .

Llamó el teléfono sacándolo de su penosa abstracción.

Al atender oyó la voz preocupada de su madre:

—Hijo . . .

—¿Qué querés?

—Verte.

—No.

—Sí, por favor. Tengo tanto que decirte.

—No quiero que me digas nada.

—Pero, Carlos . . .

—Nada. No quiero que me hables de ella.

Una pausa.

—Está bien, hijo. No te hablaré de ella. Pero por favor, te ruego que vengas.

(Continúa en la página 66)

MEDIANOCHE

Por COCA

Por fin, los argentinos se están poniendo de moda por el 'mundo. Gracias a nuestros artistas plásticos, actores, cantantes y el innegable atractivo de nuestras industrias autóctonas, los de este lado del mapa vamos demostrando paulatinamente que el "subdesarrollo" es un mito de algún enemigo. Osvaldo Cattone es uno de los que se está preparando "con todo" para la conquista de Estados Unidos pues está preparando su partida para presentarse como actor y cantante —esta última una faceta que no le interesa desarrollar en Buenos Aires, pese a que puede tildársela de excelente— en un importante canal de la patria de Lincoln. El éxito foráneo de "Nino" es responsable de estas giras que se irán produciendo paulatinamente a lo largo del año, varias veces y en distintas localidades de América del Norte.

Se tejen mil rumores sobre la llegada de **Analía Gadé.** Lo cierto es que ella está viviendo en casa de su hermano, el escritor Carlos Gorostiza. Alguien dice que viene a casarse. ¿Será verdad?

☆

Sigue bien **Darío Vittori.** También, con los cuidados de toda la familia alrededor... No dejan que fume, que se mueva, que se enoje... Esto último es lo más difícil porque el carácter del itálico actor es... tremendo.

☆

Nélida Lobato dio por terminado el diferendo que tuvo con **Víctor Laplace.** Ahora se dedica a otras cosas para ella importantes como... disuadir a su hijo del noviazgo que lo tiene enloquecido... y decorar su nueva casa.

☆

Horangel está siendo tentado por varios canales pero al parecer va a seguir en el 9. Su programa tiene cada día más adictos que no se pierden un solo programa. Es justo, lleva gente interesante que puede decir cosas y él sabe conducir con clase.

☆

Francis Smith presentó a su clan y canto y... bueno, el hombre ha resultado casi completo. Y para qué decirles de lo enamorado que está de su adorable morochita. Ella, vive en las nubes pero no le pierde pisada. Al hombre que se ama hay que cuidarlo... porque las fieras rondan.

☆

En las últimas reuniones del ambiente cinematográfico, se la ha visto a la gentil **Linda Peretz,** siempre acompañada por el galán del ciclo "Don Jacobo". Se trata de Ricardo Morán, un joven valor que además de estudioso es muy buen mozo.

☆

Con un cúmulo de folletos de viaje bajo el brazo, hemos visto últimamente a la protagonista de "Los dos" y feliz mujer de **Alfredo Alcón, Norma Aleandro.** Es que la próxima vez acompañará a Alfredo en su viaje por Europa y quiere estar preparada para gozar plenamente del paisaje... y del amor.

☆

Pese a que lo disimula muy bien, se lo ve muy satisfecho al periodista y ahora productor de TV, **Leo Vanés.** Su primer espectacular "Esto es Gloria", le ha traído muchas satisfacciones y felicitaciones de todos sus amigos. ¡Adelante!

☆

La recientemente regresada **Estela Rabal,** recibió el domingo anterior su correspondiente "Corona de oro" en "King", de manos de Juanito Belmonte. El aplauso que recibió esa noche superó a todo lo imaginado. Muy emocionada, Estela, presentó a todo el mundo a su quinceañera hija, que no quiso retirarse del local, hasta que la última nota de música "beat" bailable, se apagó en la noche.

Siguen en gira por distintas ciudades del interior **Osvaldo Brandi, Alicia Bruzzo, Atilio Marinelli, Elizabeth Makar** y **Carlos Luzieti.** La comedia que interpretan es de Bruno Tamanini y se llama "Idilio en lugar tranquilo" y la dirección de la pieza corre por cuenta de Wagner Mautone. La representación comenzó en la ciudad de Tres Arroyos donde la afluencia de público fue tan numerosa que debieron realizar dos funciones más de las previstas; las próximas serán en Pigüé y en Bahía Blanca.

☆

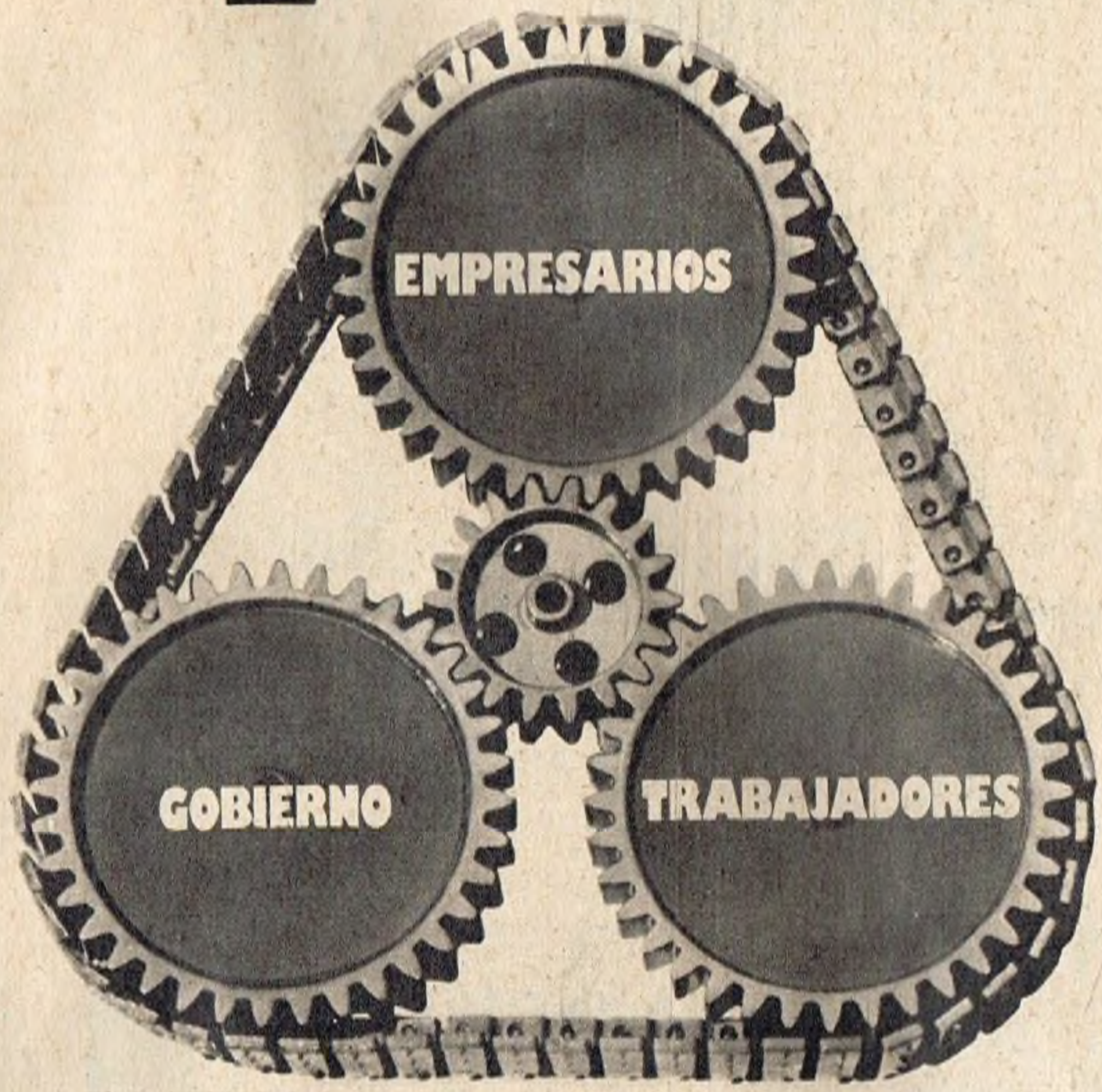
Muy cambiada se la nota en su retorno a la vedette **Zulma Faiad,** pese a que sigue igual con todo el mundo, en especial sus amigos. Ha perdido esa sonrisa de "Luzbelito", mezcla de ternura y picardía, que se llevó al marcharse. ¿Por qué?

☆

La primera comunicación que se recibió en Buenos Aires, desde Tokio, por parte de **Cacho Castaña,** lo fue para Vicky Buchino... y toda su familia, así que no pensar mal, pues Cacho ha decidido hacer una revisión de su vida sentimental y para ello nada mejor que estar alejado de las tentaciones... esta vez por miles de kilómetros. ¿Y las gheisas?

Chicote López que este año ha tenido suerte como autor ya que le fueron grabados 11 temas, entre ellos "Mariposa... no te fíes de la rosa", presentará en el Festival de Viña del Mar una canción en colaboración con Tine. Además Chicote está preparando dos temas para su próximo 33 a través de los cuales reaparecerá como intérprete.

Los culpables.



Hablemos claro.

Un país anda mal cuando los empresarios, los trabajadores y el Estado no tiran parejo y para el mismo lado.

Cuando sus intereses particulares se anteponen a los de la Nación.

¿Ejemplos?

Los empresarios, si no tienen sensibilidad social, si no producen eficientemente posibilitando nuevas fuentes de trabajo.

Los trabajadores, si confunden los intereses gremiales con sus derechos políticos.

El Estado, cuando no es eficiente y malgasta los caudales públicos.

Asumamos **todos** la culpa de estar como estamos.

Pero **todos.**

Ahora, olvidemos la polémica y empujemos juntos.

Sólo así saldremos adelante.

El país necesita crear y distribuir más riqueza.

ACCION EMPRESARIA ARGENTINA

Todos debemos vivir mejor.

ALBERTO MARTIN en ESE AMOR QUE YO TE DI

de

SUSANA NILSEN

CON LA ACTUACION ESPECIAL DE

CRISTINA DEL VALLE

y

CRISTINA ALBERO

Y LA PARTICIPACION DE

LILY NAVARRO

y

ALEJO RODRIGUEZ CRESPO

Y LA PRESENTACION EN CINENOVELAS DE

DIANA INGRO

y

OSVALDO CATTONE

producción ANAHI

CAPITULO 2

RESUMEN

Mariacruz, sirvienta, llega de su provincia a enfrentar las calles de Buenos Aires. La mansión de los Aldabe, donde trabajará, la impresiona por su riqueza. Allí conoce detalles de la vida de los que la habitan: Teresa y Pedro Aldabe, ella que vive de las apariencias y él que bebe constantemente; y las dos hijas de ambos: Mónica y Alejandra, la primera está de novia con un médico pobre y Alejandra que se relaciona desde hace años con un hombre casado con quien tiene un hijo oculto . . .

Los ojos se encontraron, temblaron, parpadearon. Los de Mariacruz se llenaron de timidez, de asombro. Los de Efraín se quedaron serios, pensativos. Luego él dejó de mirarla porque ella era la nueva muchacha de la casa y no correspondía que lo siguiera haciendo . . .

REPARTO

EFRAIN	ALBERTO MARTIN	Amiga	Analía Hrabina
MONICA	CRISTINA DEL VALLE	Chofer	Ricardo Tenorio
MARIACRUZ	CRISTINA ALBERO	Cocinera	Leontina Scapolla
TERESA	DIANA INGRO	Nina	Mónica Beliver
MARCOS	OSVALDO CATTONE	Institutriz	Laura Za
ALEJANDRA	LILY NAVARRO	Viejita	Isabel Moreno
PEDRO	ALEJO RODRIGUEZ CRESPO	Fotografía	Juan Carlos Calo
Hugo	Karin Kanan	Asistente	José Córdoba
Pochi	Lilian Guzmán	DIRECCION	ROLO PUENTE
Graciela	Nana Otero		

Los peinados y pelucas son de MIGUEL ROMANO

Agradecimiento:
Consultorio Dr. VICENTE RICIARDI, Rivadavia 5908 - Salón de Fiestas, Pavón 3153 - ITAL PARK

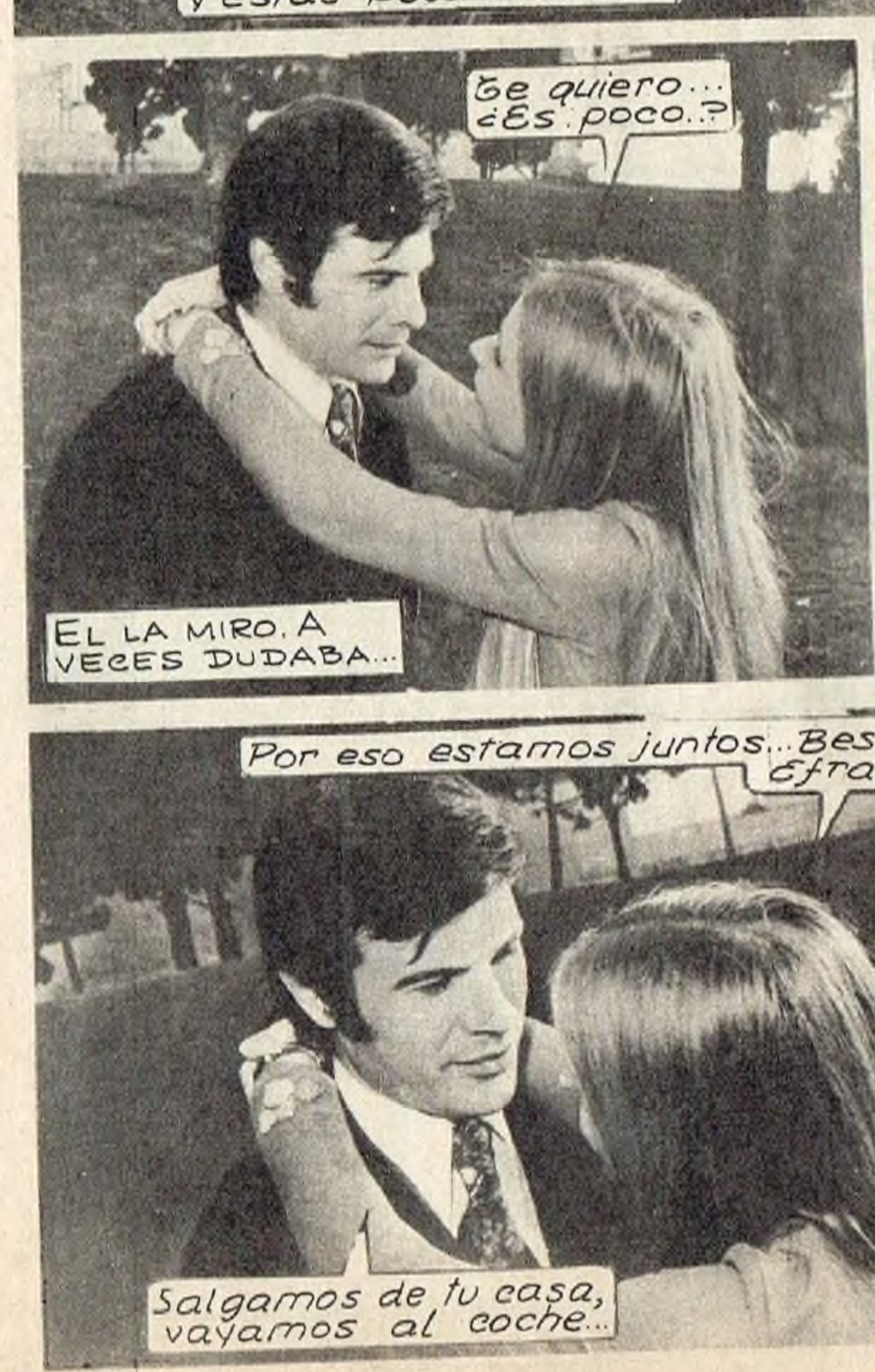
De pronto se sintió hastiado de las tonterías de su futura suegra y cuando Mónica llegó a su lado también la encontró extraña, lejana, demasiado perfumada, demasiado frívola. Salieron de la casa...

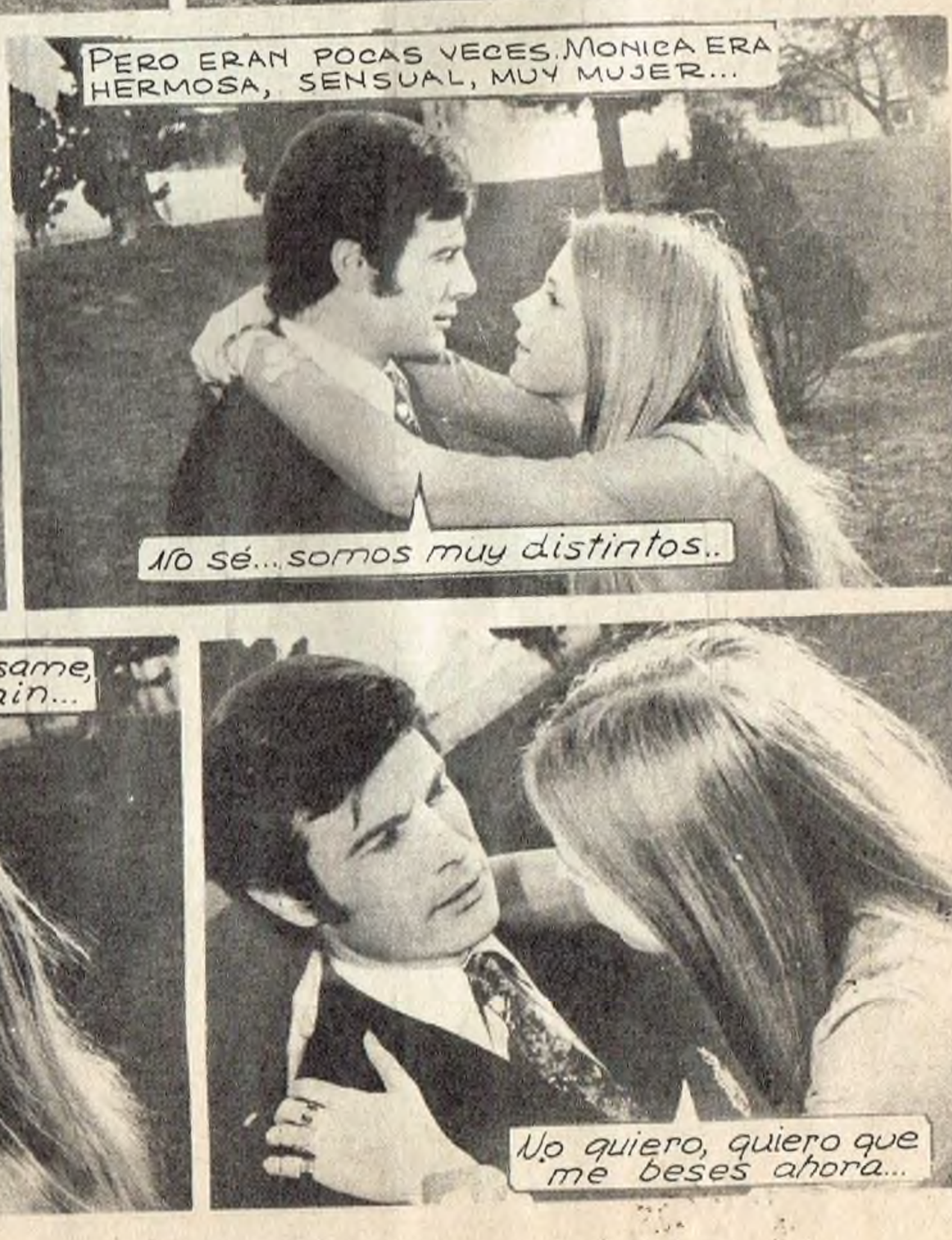
ELLA LO ACARICIO, SINTIO SUS MANOS SUAVES...
No me hagas caso... tuve muchos pacientes hoy..

A veces me gustaria que no fueras médico...

¿Por que decís eso? ¿Por qué te molesta mi profesión?
Porque te absorbe y estás poco a mi lado.

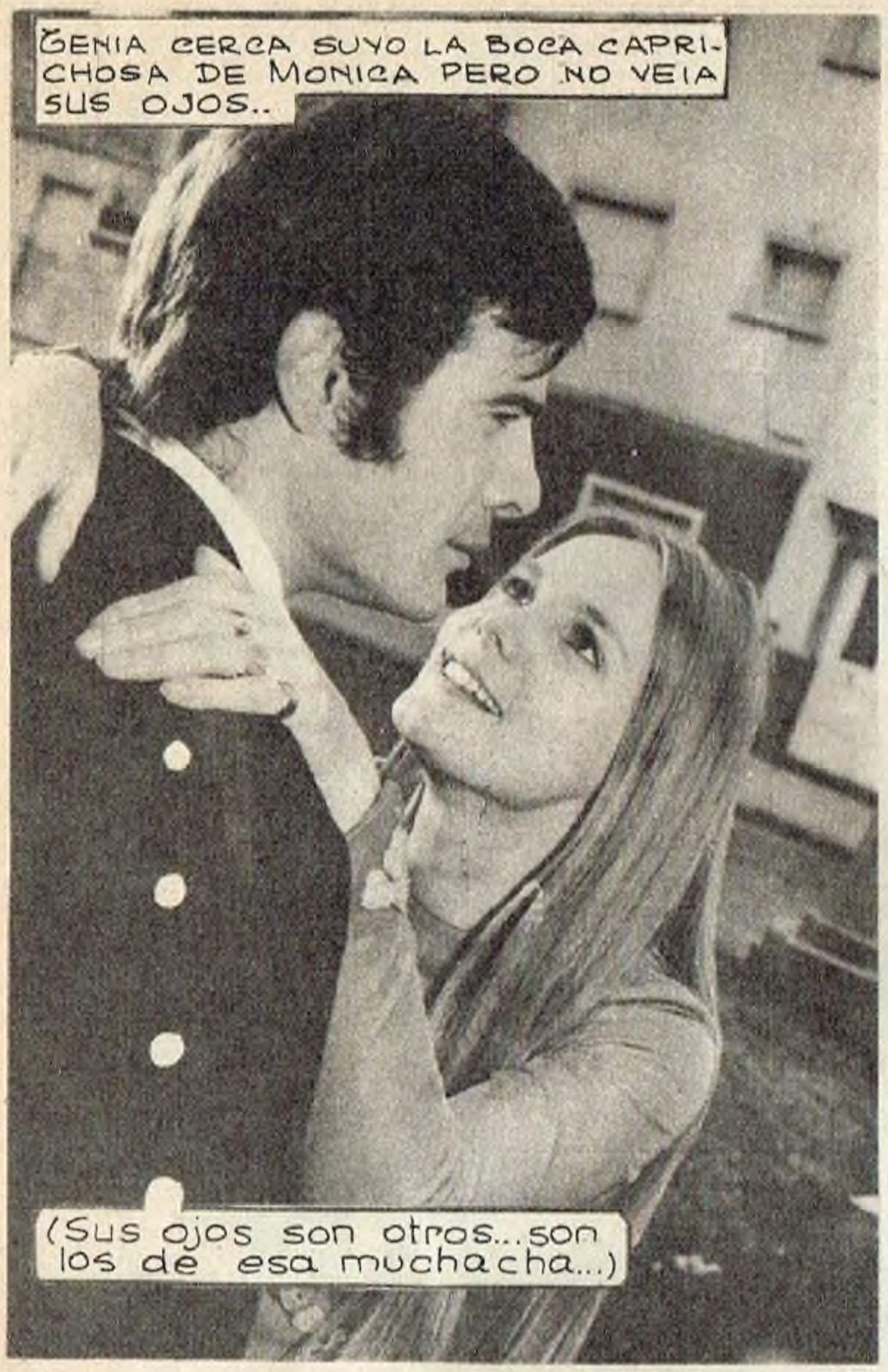
Dirás que soy egoista pero soy sincera...
Tu sinceridad es fría y no me comprendés.


Te quiero... ¿Es poco..?
EL LA MIRO. A VECES DUDABA...


PERO ERAN POCAS VECES. MONICA ERA HERMOSA, SENSUAL, MUY MUJER...
No sé... somos muy distintos..

Por eso estamos juntos... Besame, Efrain...
Salgamos de tu casa, vayamos al coche...

No quiero, quiero que me beses ahora...


TENIA CERCA SUYO LA BOCA CAPRICHOSA DE MONICA PERO NO VEIA SUS OJOS..
(Sus ojos son otros...son los de esa muchacha...)

(Esa muchacha que es simple... ingenua...con alma de flor o de cielo...)

PERO BESO A MONICA. ERA SU NOVIA Y LO HIZO CON PASION..

HABIAN DESCORRIDO MUCHOS VELOS DE LA INTIMIDAD, SE SENTIAN DESPREJUICIADOS Y LIBRES.

HABIA AMOR, PASION ENTRE ELLOS Y CIENTOS DE PROYECTOS...

...MIENTRAS EN SU CUARTO MARIACRUZ PENSABA...
(Me miró y es el novio de la niña Monica...)

(Nadie me lo dijo pero yo lo sé...y es buen mozo y es médico...)

(Y no se cansaba de mirarme como si me hubiera visto linda pero eso no puede ser...)

La mañana siguiente, una mañana un poco extraña la encontró desvelada, con ojeras. Sin embargo corrió a llevar el desayuno a la niña Mónica que lo pedía con toda exigencia. No hubiera querido que fuera ella, la prefería a la niña Alejandra que era más suave y más sufrida...

Tal vez en el fondo Mónica buscaba eso, o humillar a Mariacruz o humillarse a sí misma. Su angustia la obligaba a proceder en forma innoble abusando de la única persona de la casa que no se podía defender de su despotismo . . .

CHICOS... CHICOS... A LA LUNA

de canela, se entiende

Una hora entera en la "Luna de Canela"

Cuentos, canciones, entretenimientos, cada tarde, una fiesta! Donde el mundo infantil juega, se entretiene y aprende. Toda una hora para pasarla bien, para que los niños tengan su propio mundo, se rían a gusto y demuestren su talento.

De Lunes a Viernes
18.00 a 19.00

canal 7
Futuro en el presente

VOLVER

(Viene de la pág. 19)

un hombre porque me convertiste en un pelele desesperado y sin verdadero coraje. ¿Pensaste mucho en mí durante este tiempo?

—Sí, mucho. Me destrozaba tu recuerdo.

Reí largamente. ¿Qué podía saber ella? ¿Qué podía saber de las noches eternas, sin más compañías que los viejos espectros, de la angustia de necesitarla y gemir por ella; de mi desesperación cuando la memoria empezó a traicionarme esfumando paulatinamente el sonido de su voz primero y después los ojos y el contacto de su piel, dejándome vacío de ansias y deseos, sin motivo para seguir viviendo?

El odio fue entonces mi salvador. La idea de la venganza sustituyó al amor y dio razón a mi existencia, fue el aire que necesitaba para que los muros grises no me asfixiaran.

—¿Qué sabés vos? —grité con rabia.

Ella me observó como si recién me viera. Examinaba mis canas, mis arrugas, las huellas del dolor. La piedad fue la dimensión dominante: en Marta se hizo más fuerte que el miedo. Sentí la caricia de su mirada límpida, hecha de agua.

—¡Cuánto daño te hice! Recién alcanzo a medir lo que sufriste. Apenas sucedió eso... me arrepentí de mi locura. Al principio quise serte fiel, esperarte. No sabía si te amaba. Sentía por vos algún cariño, me halagaba tu adoración. Me propuse vivir para tu regreso y compensarte de alguna forma.

—¿De veras?

Marta asintió con la cabeza. Parecía convencida de lo que decía.

—Pero luego llegó Carlos. Con él conocí el amor.

La tomé por los hombros, con creciente furia.

—¿Creés que ese gran amor basta para redimirte de tus culpas? Te equivocas. Tenés que pagar como yo, con sudor, sangre y lágrimas.

Ella me dirigió una mirada serena.

—Ya he pagado parte de mis pecados, Javier. Conozco el dolor de la conciencia, el miedo a un pasado culpable y a un futuro incierto. Siempre temiendo que vinieras a arrebatarme lo que tengo.

—¡El momento llegó! ¡Aquí estoy, Marta y voy a destruirte! Y no me importa que supliqués, que me hablés del viejo amor y de un nuevo amor.

—Es cierto. Sería lo mismo —dijo ella cansadamente.

De pronto, el niño lloró. Marta se levantó con presteza y fue al lugar en que jugaba el hijo. La observé largamente, descubriendo que también había cambiado. Su cuerpo había perdido la gracilidad de otrora, adquiriendo contornos más firmes. El rostro mostraba huellas, rastros de la pena y las noches sin sueño. Me costaba admitirlo, pero Marta también había sufrido. La hallé hermosa, de una manera distinta. Podía mirársela sin que despertara como antes ese violento deseo.

Recogió al niño en sus brazos, en apariencia olvidada de mi presencia, mientras murmuraba esas palabras dulces y tontas que las madres dicen a sus hijos. De pronto, levantó los ojos y encontró los míos, fijos en ella. Sonrió levemente, con extraña dulzura, olvidando que era su enemigo. Estábamos viviendo un tiempo milagroso, retornados a nuestra infancia, cuando todo era puro y bueno.

Pero al descubrir su boca nueva fue cuando terminé de comprender. No eran ya los labios rojos, la herida cruel en la cara pálida, sino una boca serena y dulce, la boca de una madre que besa.

Marta no fingía. El amor, como agua purificadora, la había lavado en cuerpo y alma, arrastrando todas las suciedades y miserias, todas las huellas de la vida pasada.

Ella intuyó tal vez lo que ocurría en mí, porque se acercó enfrentándome. Miré al niño, la mano menuda, sucia de tierra, manoteó mi corbata. "Pudo ser mi hijo", pensé, con súbito enternecimiento. Intenté sobreponerme. No era posible olvidar tan fácilmente un rencor viejo y fuerte como el mío. No podía perdonar.

Pero Marta no iba a darme tregua. Ella ya sabía; lo comprendía todo.

—Tengo que irme —dijo ella tranquilamente y me tendió la mano.

La recibí en la mía, húmeda y fría. No hubo más palabras. Marta se fue sin exigirme promesas, sin suplicarme nada. Era el adiós definitivo, la ruptura total con el pasado. Ella ya estaba libre. Yo tenía que ganar esa libertad.

Anochecía. El frío creciente despejó mi cabeza, serenó mi sangre. Me fui caminando sin rumbo, escrutando el cielo, buscando quizás una estrella, un nuevo motivo —auténtico, profundamente humano—, que me rescatara definitivamente de los altos muros grises. ✧

ALBERTO ARGIBAY

ARNALDO ANDRE

GLORIA UGARTE

en

CANCION DESESPERADA

de LILA VIÑAS

con la actuación especial de
EDUARDO AYALA

y en el rol de Angeles:
GINNY

CAPITULO 11

Producción ANAHI

AGRADECIMIENTOS:
Club Ferro Carril Oeste, Sr. Ben Molar,
Editorial Fermata

REPARTO

MAURO	ALBERTO ARGIBAY
PABLO	ARNALDO ANDRE
ALMA	GLORIA UGARTE
ANGELES	GINNY
PADRE	EDUARDO AYALA
Celeste	Gladys Bustos
Renato	Enzo Bai
Madre	Blanca Del Cerro
Gloria	Susana Ledesma
Dueño taller	Danny Monte
Amigo 1º	Horacio Baffaro
Amigo 2º	Hugo Martl
Amiga 1º	Graciela Del Cerro
Amiga 2º	Maris Spit
Cuidador	Vicente Mariosa

☆

Fotografía	Juan Carlos Calo
Asistente	José Córdoba
DIRECCION	ROLO PUENTE

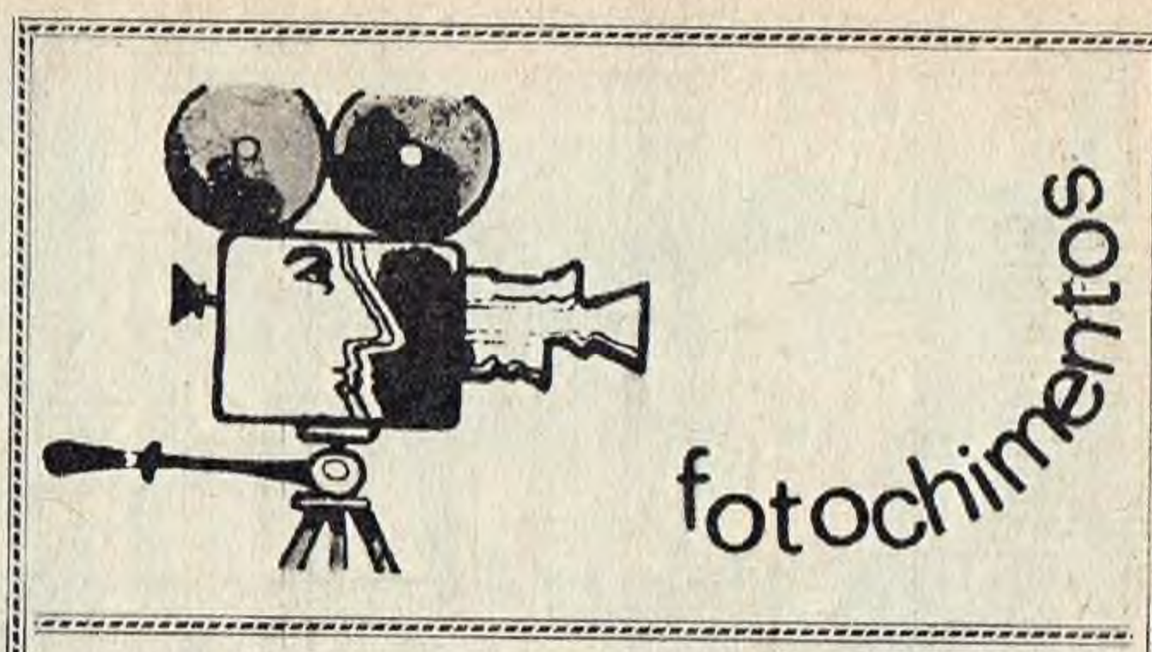
RESUMEN

Angeles Barrera muestra una inusual pureza. Las relaciones que la unen a Pablo son por su deseo únicamente románticas, aunque él le ha pedido que sea de él. Ella se niega y él conoce a Alma, una atractiva mujer con la que vive momentos apasionados. Por su parte, Angeles encuentra a Mauro, un extraño músico frustrado quien la confunde con su mujer muerta y se siente atraído por ella, sólo para seguir viéndola accede a darle clases de música a Pablo. Casualmente, Alma es la mujer que convive con Mauro, a quien éste rechaza. Alma descubre a Pablo en la primera lección y alienta esperanzas. Pablo le confiesa a Angeles su aventura con la mujer mayor y ésta decide aceptar la imposición de Mauro, de verse a solas en el parque con él . . .

Atardecía y Angeles ya estaba vestida para ir al parque. El cielo tenía un extraño color rosa como su vestido y a ella le pareció que Renata estaba en ella esa tarde. ¿Cómo era posible? Jamás la había visto . . .

Y Angeles estaba segura que Mauro la amaría sin poner una mano sobre su cuerpo, como aman los seres que son sólo espíritu y arte. Ella lo había visto en el cine pero ahora la película la protagonizaba en la realidad y era heroína por primera vez... Su gran actuación que la apartaba un tanto de Pablo...

Las luces de la tarde se apagaban. Cada vez las sombras se hacían más espesas, los árboles se desdibujaban y Angeles y Mauro quedaban solos en medio de esas sombras. Un hombre casi a la vuelta de la vida, una muchacha que dividía la suya entre un amor de juventud real con sus problemas reales y ese sueño increíble que estaba protagonizando...



CHIYOKO es el nombre de una dulce japonesita, que canta muy bien los tangos. Tan bien lo hace que ha sido contratada por un importante sello grabador para registrar en la placa su voz. Todo esto lo supimos porque fue huésped de nuestro estudio, en donde realizó una cinenovela junto a ALDO MAYO, y en la que tuvimos oportunidad de admirar la colección de auténticos kimonos japoneses que lució en la misma, y que nuestras lectoras podrán ver en la cinenovela titulada "En la tormenta".

★

Dado el éxito que significó su personaje en la tira "Frente a la Facultad", nuestro buen amigo PABLO ALARCON ha recibido una significativa oferta de un canal capitalino, para encabezar su propio teleteatro. También ha sido tentado para actuar en cine, junto a THELMA BIRAL, en una importante producción a realizarse en los primeros meses del año próximo.

★

A raíz de la estada entre nosotros de ZULMA FAIAD, la que está rodando una película junto a TATO BORES, SOLEDAD SILVEYRA, NORMAN BRISKI y un gran elenco, nos enteramos del éxito que tuviera en México, la cinenovela que realizara para ANAHI, junto a Sebastián Vilar. La misma se publicó una de las más importantes revistas de la especialidad, y llegó a duplicar el tiraje en pocas semanas. Como vemos, con cinenovelas, que también es material de exportación, se siguen abriendo mercados a nuestros actores.

★

Este fotochimento está muy ligado al anterior. A raíz del éxito de la citada cinenovela, SEBASTIAN VILAR ha recibido una jugosa y tentadora oferta de productores mexicanos, para trasladarse a esa importante capital, a fin de realizar una cantidad de programas de TV como así también una película en la que no sería raro que compartiera los estelares con nuestra "lechuguita".

★

Nuestro viejo amigo JORGE MARTINEZ está que no se aguanta. Le acaban de confirmar los análisis correspondientes, que su esposa, GRACIELA GRAMAJO, está en la dulce espera. Jorge nos aseguró que si llega a ser varón ya tiene preparada la solicitud para hacerlo socio de Ferro Carril Oeste. ¡Qué fanatismo!

★

Nos contó HONORIO, el fiel secretario de IRMA ROY y OSVALDO PAPALEO, que fueron a la quinta que tienen en Moreno, y en un descuido la inquieta y adorable CAROLINA, pisó un nido de avispas que se había caído de un árbol. Se pegaron un susto tremendo, ya que las indignadas avispas se ensañaron con la nena, al punto tal que debieron llevarla urgentemente al médico, ya que eran tantas las picaduras y el llanto de Carolina, que, lógicamente, se asustaron. Finalmente todo se solucionó con una buena pomada. ¡Qué susto!

Y Pablo le pedía su cuerpo. Pablo no se conformaba con su alma. Pablo era joven, impetuoso, incapaz de razonar con serenidad. Algún día tal vez fuera de Pablo, pero ahora, en ese instante ... prometía sin palabras a Mauro ...

Nos veremos todas las semanas en la tarde del viernes... aquí... no vuelvas a mi casa...

Y EN LA PROXIMA LECCION PABLO FUE SOLO AL CASTILLO...

VOLVIO A ASPIRAR EL PERFUME DEL RECUERDO..

VOLVIO A SACUDIRSE CON UN FLORERO CON ROSAS..

(Parecen puestas para mí...)

Y ESTABAN PUESTAS PARA EL, SOLO QUE ALMA NO SE ATREVIA A ACERCARSE...

PABLO NO QUERIA ATENDERLA POR TELEFONO, RECHAZABA UN ENCUENTRO.

(Quiero sorprenderlo lejos de Mauro... lo detendré en el jardín...)

PERO ALMA ESTABA PELIGROSAMENTE CERCA...

CUANDO MAURO LLEGO PARA LA LECCION ELLA HUYO A LOS CUARTOS DE ARRIBA...
¿Qué piensas ahora de la música?

¿Sigues queriendo ser un cantante de moda?
Sí, señor...

PABLO ERA DE UNA SOLA PIEZA, TENAZ...
Quiero componer una canción muy buena y presentarla a un festival..

El festival se llama "El Sol" y es para gente joven que busca un camino en la música...

¿Y si triunfas? ¿Qué ganarás? ¿Cual es tu ambición actual?
LA RESPUESTA DE PABLO DEJO A MAURO PENSATIVO...

...PORQUE ESA RESPUESTA LE PEGABA EN EL ALMA Y LE PEGABA MUY FUERTE...
continuara

Instituto Moderno Universal

La Victoria

DIRECTORA:

EMMA H. DE MANCEBO

SOLER 4575
BUENOS AIRES

Presenta el curso más **SENSACIONAL,** por la **rapidez** con que se aprende, la gran **seguridad** con que se trabaja y la indiscutible **perfección** de cada prenda realizada. Este **MARAVILLOSO CURSO DE**

CORTE Y CONFECCION

(POR CORRESPONDENCIA)

es realmente **extraordinario** y se aprende CON SOLO UNAS POCAS HORAS DE PRACTICA, representando no sólo una **verdadera economía,** sino un seguro y cómodo **medio de vida,** para quien desee ejercer como **Modista o Profesora**

Gratis recibirá

TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA INSTALAR UN VERDADERO TALLER:

maniquí con pie completo, plisador de telas de tamaño grande, plisador de telas de tamaño chico, dos cortes de géneros, figurines, útiles de trabajo, papel de molde, etc. etc.

Solicite sin compromiso, informes y **ALBUM DE MODELOS**

NOMBRE .....
CALLE Y Nº .....
LOCALIDAD .....
PROVINCIA ..... F. C. .....

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

UMBERTO BRUNO AIDE SUAREZ

en

PREMIO PARA UN TRAIDOR

de MARISA TRENTI

REPARTO

EDUARDO	UMBERTO BRUNO
GRACIELA	AIDE SUAREZ
Madre	Elena Segovia
Mario	Marcelo Saye
Fotografia	Juan Carlos Calo
Asistente	Onofre Mazini
DIRECCION	JOSE CORDOBA
PRODUCCION	ANAHI

Y sin saber cómo se encontró prometiéndole un encuentro a Eduardo Salinas, un desconocido del que sólo sabía que le gustaba. No sospechaba ni remotamente lo que ese hombre perseguía.

Ya esta en la esquina... ¿que le digo a mamá...?

Hay un cartel de alquiler... el cielo está de mi parte...

Alquilo la piezo y estoy todo el día a su lado... Esto no me lo pierdo..

Me doy un gusto y después al negocio...

Vengo por la habitación que se alquila
Pase...

Es comoda y luminosa...
Me quedo con ella... es lo que buscaba

PAGO DOS MESES DE ADELANTO Y DIJO QUE ESA MISMA TARDE LLEVARIA LAS VALIJAS..

Mucho gusto, señorita...
Esta es mi hija..
Hola...

SE MIRARON LARGAMENTE Y ELLA COMPRENDIO QUE EL HABIA ALQUILADO LA HABITACION PARA ESTAR CERCA SUYO.

(No se porque tengo miedo...es audaz, decidido y me gusta hasta no se donde)

(Ya la tengo. Esta temblando de emoción. Todo será facil...)

EL PLAN QUE SE HABIA TRAZADO SE CUMPLIA PERFECTAMENTE. GRACIELA ESTABA A UN PASO DEL ABISMO.

¿Y?
Paso a paso, jefe ya vivo en la casa...

Mirá que preciso a la chica cuanto antes...
En una semana más la tiene...

Tomá algo a cuenta para deslumbrarla... el resto lo tendrás después...

..cuando la chica esté lejos de la madre...rumbo a Chile.

SINTIO ALGO EXTRAÑO DENTRO SUYO. TAL VEZ PORQUE GRACIELA ERA TAN INOCENTE Y TAN CHIQUILINA QUE LE RECORDABA A SUS HERMANAS.

Eduardo Salinas no sintió el halago del elogio. Se quedó serio. Por primera vez en su vida se sentía mal en ese sucio trabajo de buscar muchachas para un vil comercio . . .

No me querés... solo pensas en eso...
Porque te adoro, creemelo.

Graciela... ¿dónde estás...? venía ayudarme que traigo paquetes..

¿Qué pasa, pibe...? Hace un mes que me dijiste que ya estaba y todavía no lo trajiste

Es que la... vigilan mucho...

Conmigo no se juega, pibe... soy gran decito y las conozco todas..

Mañana es el último plazo o te meto un balazo en la cabeza u te tiro por ahí...

Ya sabés.. Mañana traes a la chica y se acabó el partido...
Está bien, Mario..

SE FUE CAMINANDO. NECESITABA PENSAR. YA SABIA QUE NO PODIA ENTREGAR A GRACIELA. LA QUERIA ENTRAÑABLEMENTE, MAS MAS QUE A SI MISMO

SABIA QUE NO IBAN A PERDONARLE LA TRAICION PERO NO PODIA HACER OTRA COSA.

Vos te creas que soy ciego... pero no. Eduardo y vos...
Mamá... lo quiero mucho. Y él a mí...

Pero no sabemos de donde viene ni quien es... Puede ser malo.

Malo no, mamá... yo se que no es malo... y nos queremos.

El quiere que nos vayamos lejos...
¿Lo ves? ¿Por qué se tienen que ir lejos?

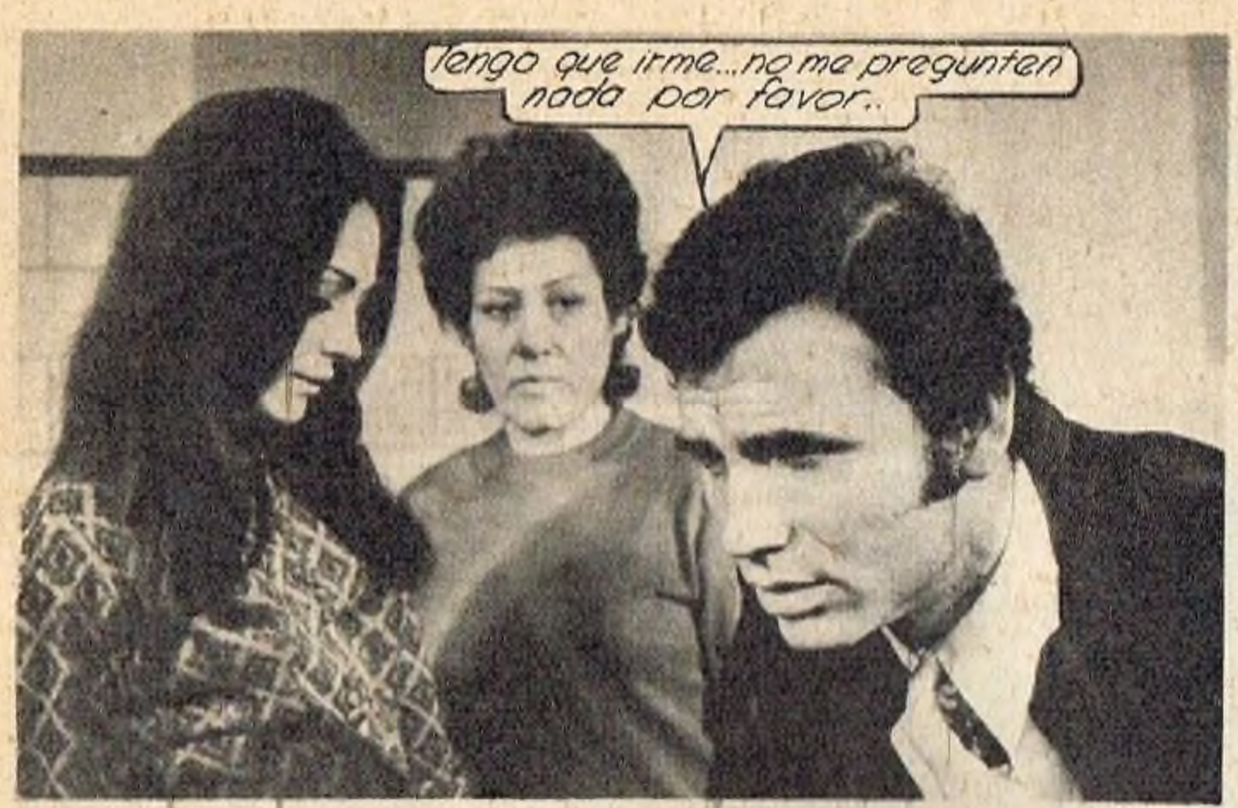
Algo oculta... No es trigo limpio...

¿Por qué no me dejás ser feliz, mamá?

Yo quiero que seas feliz, pero no sé porque le tengo miedo al muchacho..

¿Qué te paso? ¿Estás pálido?

Buenas tardes..


Tengo que irme... no me pregunten nada por favor..

¿Irte? ¿Sin mí? ¿A dónde?
No preguntes... te quiero mucho...

La quiere y la hace sufrir... ¿Quién es usted, Eduardo?

Un mal bicho, señora...

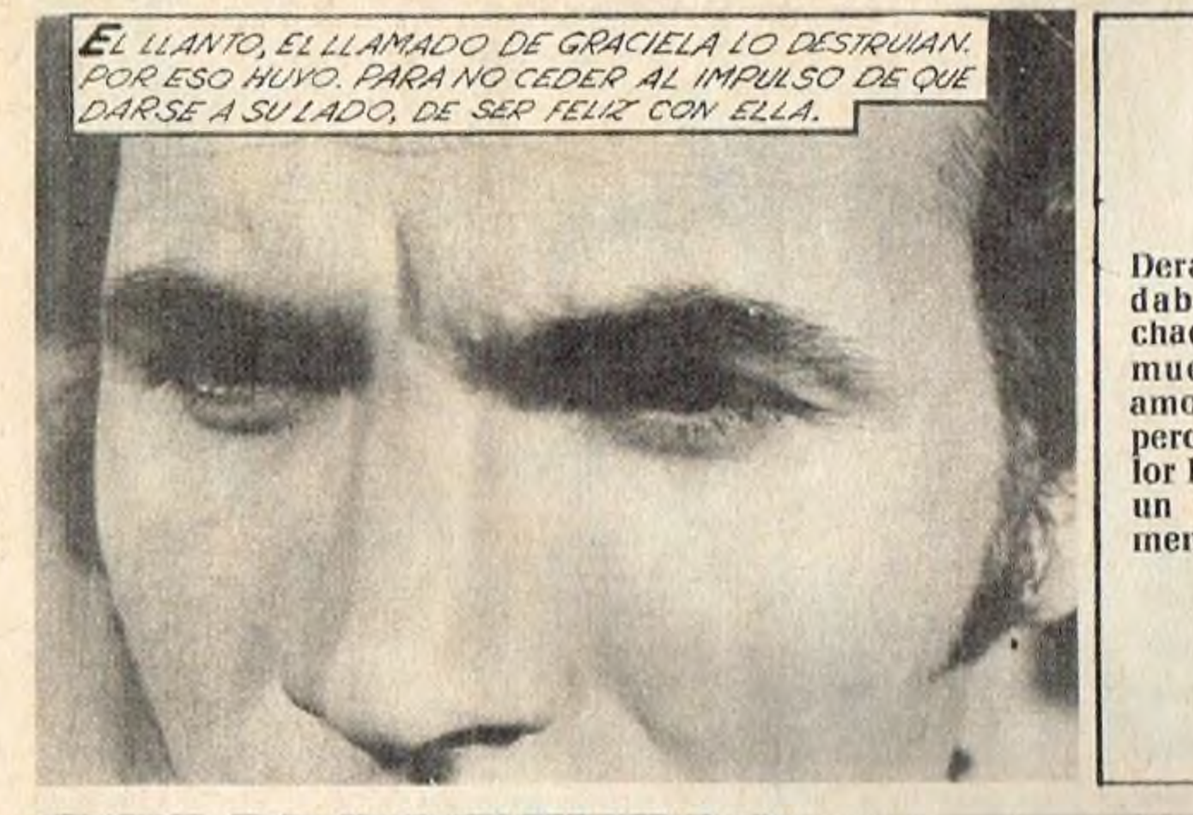
Ya me parecía... todo es muy confuso... raro...

Mejor es que me aleje de Graciela. Lo hago porque es lo que más quiero en la vida...

Me moriré si te vas... no me dejes, Eduardo.

Te dejo para salvarte Graciela...

Recordá siempre que te quiero, que te adoro... que por vos soy capaz de todo...



Deras suyo quedaba una muchacha herida de muerte por el amor imposible pero con ese dolor la salvaba de un destino tremendo.

Y ahí va el premio para un traidor...
Ah...

Estúpido...

Y ustedes... pronto... hagan desaparecer a éste hombre...

Tírenlo en cualquier zanjón...

¿Dónde estará, mamá... ¿que secreto escondía su vida?

Olvídalo niña... fue bueno al irse así... otro te hubiese marcado para siempre

Nunca lo olvidaré... es mi amor para toda la vida...

NO SABIA QUE PARA EL TAMBIEN HABIA SIDO EL AMOR PARA LA MUERTE.
FIN

Dulce muchacha de abril

(Viene de la página 37)

Vaciló. No quería ni siquiera acercarse al sitio donde ella estaba.

—Iré.

—Gracias.

—No le digas nada.

—Está bien. ¿Cuánto tardarás?

—Unos minutos. Esperame en el hall.

—Sí.

La buena mujer colgó y quedó pensativa. ¿Qué podía haber sucedido para que su hijo se comportase de esa manera? Que antes y ese mismo día ellos se habían visto lo sabía por las entrecortadas explicaciones de Mariángeles. Y que se habían visto en la casa de Ernesto también lo sabía. Por ese motivo su hijo se comportaba de esa manera. ¿Celos? ¿Y por celos hacía sufrir tan cruelmente a la pobre jovencita? Ignorante de la turbia, horrenda intriga, su afecto y su simpatía estaban de parte de Mariángeles. La había dejado en la habitación sumida en un sueño reparador, tranquilizada por esas grageas. Tenía en su poder el telegrama del doctor Ledesma con el ánimo de mostrárselo a Carlos y despedirse de él. Porque ese mismo día ella y la jovencita debían regresar.

Al cabo de quince minutos de paciente espera vio aparecer a su hijo en el hall. Lo notó pálido y nervioso y lo llamó a su lado levantando una mano para atraer su atención.

—Querido... —le murmuró al inclinarse él y besarla en la mejilla.

—Bueno... —dijo Carlos, sentándose junto a ella, hermético.

—Este telegrama... —él lo miró rápidamente pero no asomó en su rostro ninguna expresión de inquietud o pesar. Su corazón ya estaba endurecido, acorazado, ya que no quería a Mariángeles y por supuesto tampoco le importaba nada de la madre de ella. Habían comenzado a ser extrañas para él. La vida y la muerte de ellas no le importaban.

Su madre se dio cuenta:

—Tendré que viajar con ella.

—Está bien.

Y no pudiendo resistir a su inquietud:

—¿Qué pasó, Carlos?

Su hijo la miró con increíble dureza y apretó los labios.

Fue su única respuesta.

. . . . . .

Con el ceño preocupado entró Rosa Bungue a la habitación sumida en apacible penumbra. Oyó por un instante la respiración acompasada y serena de Mariángeles. Miró la esfera blanca de su pequeño reloj pulsera. Se estaba haciendo tarde. Debían ponerse en viaje cuanto antes. La despertó...

—Querida...

La joven entreabrió los párpados ribeteados de largas y sedosas pestañas. La mujer le sonrió acariciándole la frente:

—Tenemos que viajar. Volver a la estancia hoy mismo. —Pese a que Mariángeles aún estaba bajo el efecto de los calmantes, esa inesperada noticia puso una expresión de pregunta en los bellos y claros ojos. Rosa Bungue desplegó entonces ante ella el telegrama.

—Tu mamá...

La muchachita lo leyó una y otra vez hasta comprenderlo. Luego, cuando el temor se filtró en su ánimo, sacudió la modorra de los calmantes y se incorporó angustiada.

—¿Mamá...?

. . . . . .

Durante el viaje hablaron poco. Rosa Bungue no quiso referirse a lo sucedido, no quería aumentar en el ánimo de la joven su angustia. Advertía claramente el miedo que ese telegrama del doctor Ledesma había prendido en su espíritu. Rogaba para que al arribar ambas a la estancia todo peligro para la buena y sufrida Asunción hubiese sido conjurado.

Sabía también que antes de partir de Buenos Aires, Mariángeles había intentado por tres veces consecutivas comunicarse con Carlos. Y ante la desesperación por no conseguirlo estuvo tentada de confiarle que su hijo había estado con ella. Pero no lo hizo. Pensó que si todo lo sucedido entre los jóvenes había nacido por celos, con el tiempo, mediando una atinada explicación de ella y su buena intervención, el problema quedaría solucionado. Por supuesto que ignoraba la gravedad de lo sucedido.

. . . . . .

Después de abandonar a su madre, Carlos vaciló. ¿Qué debía hacer? ¿Regresar a su departamento, encerrarse entre esas cuatro paredes en cuyo recinto estaban palpitando las palabras oídas?

¡No!

Su impulso era huir del encierro.

No estar a solas con sus pensamientos y su rabia, su humillación y su vergüenza. Decidió entonces ir hasta un bar donde solían reunirse amigos de la Facultad. Y lo hizo. Encontró a casi todos que lo recibieron con alegres muestras de afecto y aceptó una invitación para jugar bowling. Necesitaba entretenerse, olvidar, no pensar. Dos horas después, excitado por el juego y el whisky ingerido, un amigo le hizo notar la proximidad de dos muchachitas cuya presencia era claramente indicativa. Le comentó risueñamente por lo bajo:

—¿Sabés? Vienen aquí a buscarnos. Saben que tenemos dinero. No cuestan mucho y son bastante entretenidas. ¿Qué te parece si arreglamos algo y las llevamos a tu departamento?

—Sí... —respondió Carlos vehemente y lleno de rabia.

. . . . . .

Era cerca de medianoche, cuando Rosa Bungue y Mariángeles arribaron a la estancia. Había luces encendidas en todas las habitaciones y apenas entraron al amplio hall el doctor Ledesma, que sin duda las esperaba, salió a recibirlas. Tenía un gesto triste, fatalista.

—Doctor...

—Señora... —Y mirando a Mariángeles, lleno de ternura— Señorita...

—¿Mi madre, doctor?

El hizo una pausa sin dejar de mirarla y Rosa Bungue comprendió que ese silencio equivalía a una noticia dolorosa.

Cuando llegaron junto a Asunción la vieron pálida, quieta, inmóvil, con la desesperante rigidez de la muerte.

. . . . . .

En la media mañana, con un sol alegre y resplandeciente que estallaba en inquietas irisaciones, bajo una bóveda azul, apacible, tuvo lugar el funeral de Asunción.

La desdichada jovencita parecía haber derramado todas sus lágrimas durante la doliente vigilia de la noche y mientras duró la tocante ceremonia de dar sepultura a los restos de su madre, no derramó una sola lágrima.

Rígida, nívea, perdidos los ojos en la lejanía, encerrada en un hondo silencio estuvo allí hasta que de su madre sólo quedó una cruz. Rosa Bungue la tomó de un brazo y con voz entrecortada por el llanto irreprimible...

—Vamos, hija... Vamos a casa...

Durante dos semanas estuvo absorta en su dolor y al cabo de ellas pareció despertar nuevamente al mundo que la rodeaba. Entonces en sus pensamientos surgió Carlos.

¿Escribirle?

Lo intentó varias veces, pero invariablemente rompía sus cartas. ¿Cómo explicarle lo sucedido? ¿Cómo referirse y describir esa tremenda escena en la que ella estaba bajo el cuerpo de Ernesto?

¿Escribirle a Ernesto rogándole que se entrevistase con Carlos y aclarase lo sucedido? ¿Lo haría?

Buscó la dirección sin encontrarla.

Dos semanas más. Se cumplió así un mes desde el encuentro en Buenos Aires. Un mes desde que ella perteneciese en cuerpo y alma a Carlos. Un mes desde que él como hombre muy amado la habitase.

Y justamente al cumplirse ese mes descubrió... que algo sucedía en ella, en su intimidad de mujer. Sin embargo esperó en la creencia que se normalizaría. Pero no fue así y entonces... ya no tuvo dudas. Estaba embarazada.

(CONTINUARA)

Año X – Nº 738 – BUENOS AIRES, 3 DE DICIEMBRE DE 1971 – Córdoba 1367, Piso 13, Tel. 41-9058-9115-9331. Editor responsable: **EDITORIAL M. B. H. Soc. en Com. por Acc.** Directora: **Dolores Pardo de Domínguez.** Redacción: **Emy Ferahian, Ana Alisauskas.** Diagramación: **Héctor Sol.** Departamento de publicidad: **Humberto J. Danuncio, Jorge A. Mucchiutti.** Tráfico de Avisos: **José López García.** Publicación adherida al **"Instituto Verificador de Circulaciones". Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.086.582.** Distribuidor para Capital Federal: **Nicolás Priccolo Hnos.** Concesionario interior: **B. Bertrán e Hijos, Independencia 1253, Capital Federal. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación Argentina de Editores de Revistas.**

Correo Argentino Central B | Franqueo a pagar CUENTA Nº 372 | Tarifa Reducida Concesión Nº 8630

Lleve la playa a su hogar

En pocas horas obtendrá el más intenso bronceado SIN SOL

Adelantándose al sol del verano, en su propio hogar podrá broncearse de la manera más inmediata, obteniendo un tostado parejo y natural.
Se aplica en un instante en rostro y cuerpo.
RAYBAN SIN SOL brinda un soberbio tono solar, dorado y uniforme.
No es graso, no contiene colorantes y por ello no mancha la ropa ni las sábanas, BRONCEA.
En pocas horas obtendrá un bronceado total que le permitirá usar las prendas de moda: Minifaldas, Hot Pants, Shorts, etc., luciendo un hermoso TONO SOLAR.

CREMA BRONCEADORA EXTRA RAPIDA SIN SOL

Rayban de Miss Ylang

AL MAS ALTO NIVEL DE LA COSMETICA INTERNACIONAL

COLOR

La moda la crea Ud.

OBSEQUIAMOS

COMO MATERIALES Y UTILES DE ESTUDIO

UN EXCLUSIVO MANIQUI PLASTICO ESPACIAL, REGULABLE, PARA CUALQUIER TALLE, CON PIE

UNA MAQUINA DE COSER (Pedal o eléctrica) CON 20 AÑOS DE GARANTIA

UN ORIGINAL Y PRACTICO MARCADOR DE RUEDO MEDIANTE ALFILERES

DOS HERMOSOS CORTES DE GENERO

UN MODERNO APARATO QUE SIMPLIFICA LA COSTURA, HILVAN Y PUNTO FLOJO

UNA PLANCHA ELECTRICA DE LINEAS AERODINAMICAS

Y ADEMAS:

Figurines de la moda actual en colores reglas, lápices, centimetros, papel de molde, valiosa medalla al mérito y diploma de Profesora.

CON EL NUEVO Y ORIGINAL CURSO DE CORTE Y CONFECCION

SE LO GARANTIZA

Alba D. de Acevedo

PROFESORA UNIVERSITARIA DE MANUALIDADES SUPERIOR Y DIRECTORA TITULAR DE

GRANDES ACADEMIAS PARISIENS

CON MAS DE UN CUARTO DE SIGLO DE EXISTENCIA

E INVITA A TODAS LAS MUJERES EMPRENDEDORAS A OBTENER SU TITULO DE PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION

INSCRIBASE HOY MISMO

Y EN SOLO 2 MESES Y APLICANDO SU RENOVADO METODO DE ENSEÑANZA, OBTENGA SU DIPLOMA

Envíe ya mismo este cupón y le remitiremos GRATIS y sin compromiso, el Catálogo Explicativo "CHIC" de nuestros cursos de Corte y Confección por Correspondencia. Verá que fácil es... y cuántos son sus beneficios!

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____ F.C. _____

AHAHI

GRANDES ACADEMIAS PARISIENS

ITALIA 512 - OLIVOS

BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA

CASA CENTRAL

EDIFICIO E IMPRENTA PROPIOS

PREMIADA EN: BRASIL - CHILE - ECUADOR ESPAÑA - ITALIA - PARAGUAY - PERU y URUGUAY

POR SU ALTA ENSEÑANZA HA SIDO INCLUIDA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Eddie